MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 04073 3347

M
231
D65
op. 8
1900
c. 1

MUSI

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
cello

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/sonateinbfrpiano00dohn

Seinem Freunde LUDWIG LEBELL
zugeeignet.

SONATE

(in B.)

für

PIANOFORTE & VIOLONCELLO

von

ERNST VON DOHNÁNYI

OP. 8.

№ 27350.

Pr. n. M. 5. –

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulde Malesherbes 140 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

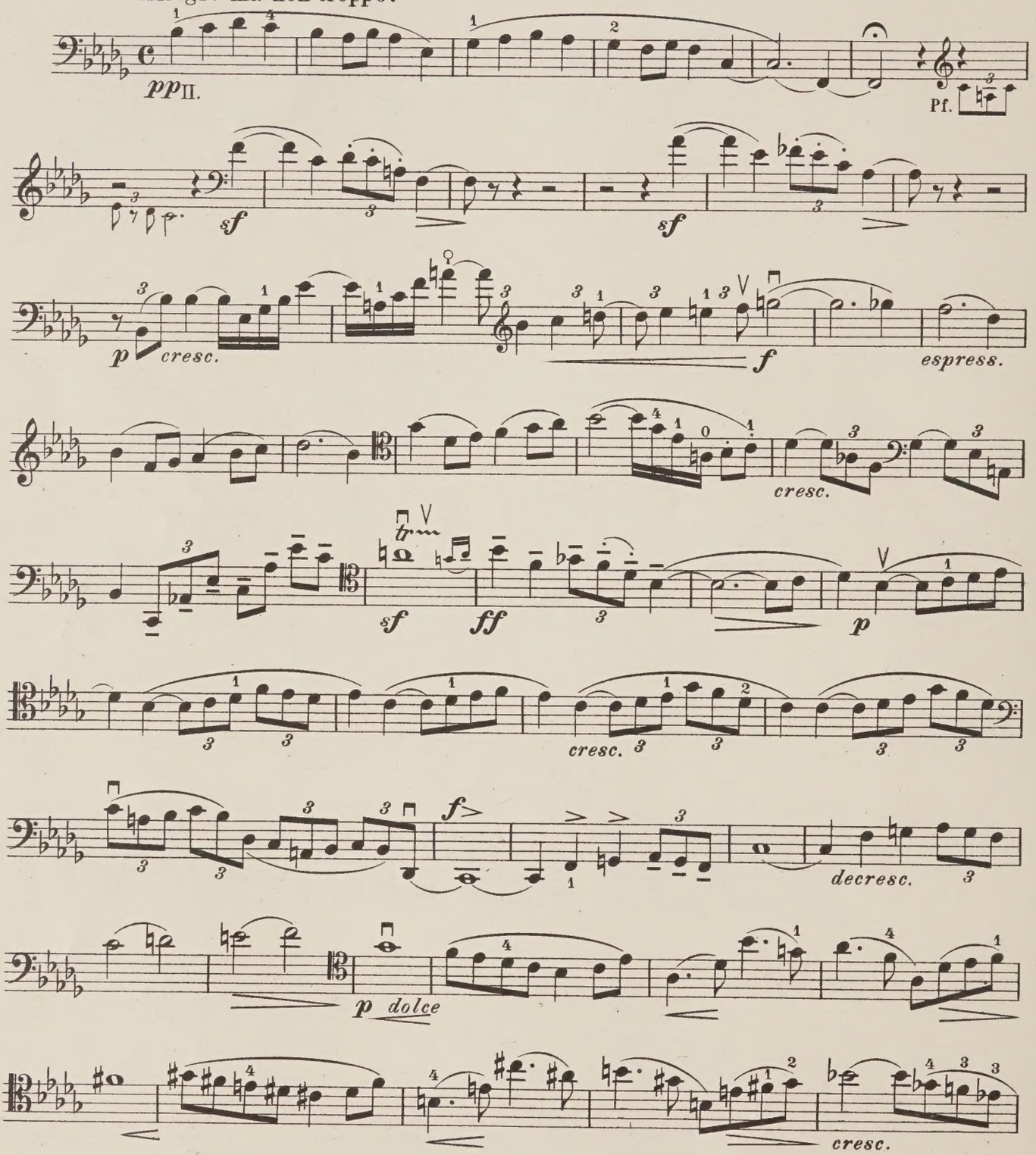
LIBRARY
NOV
11
1903
M
231
D65
op. 8
1905

SONATE

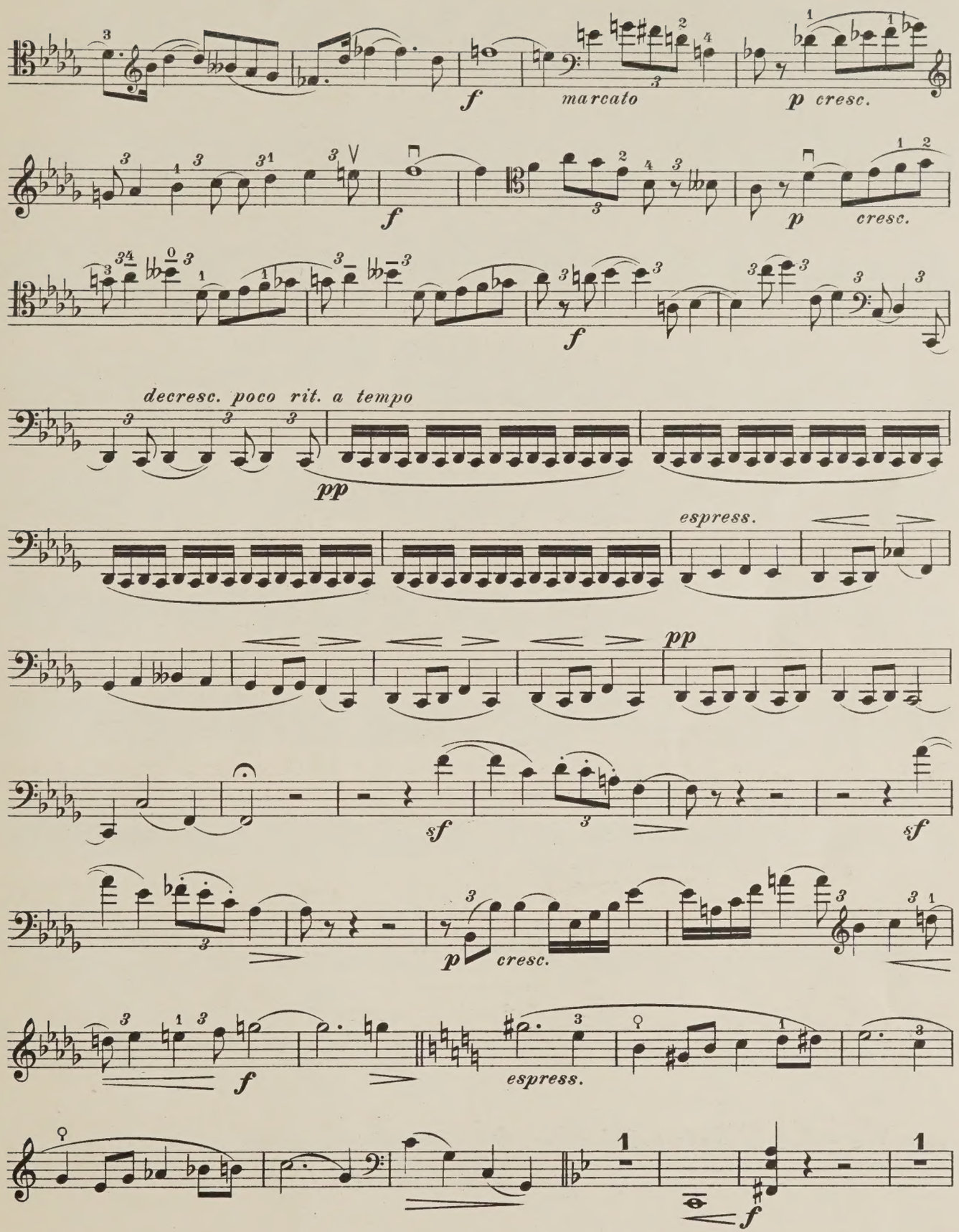
E.v. Dohnányi, Op.8.

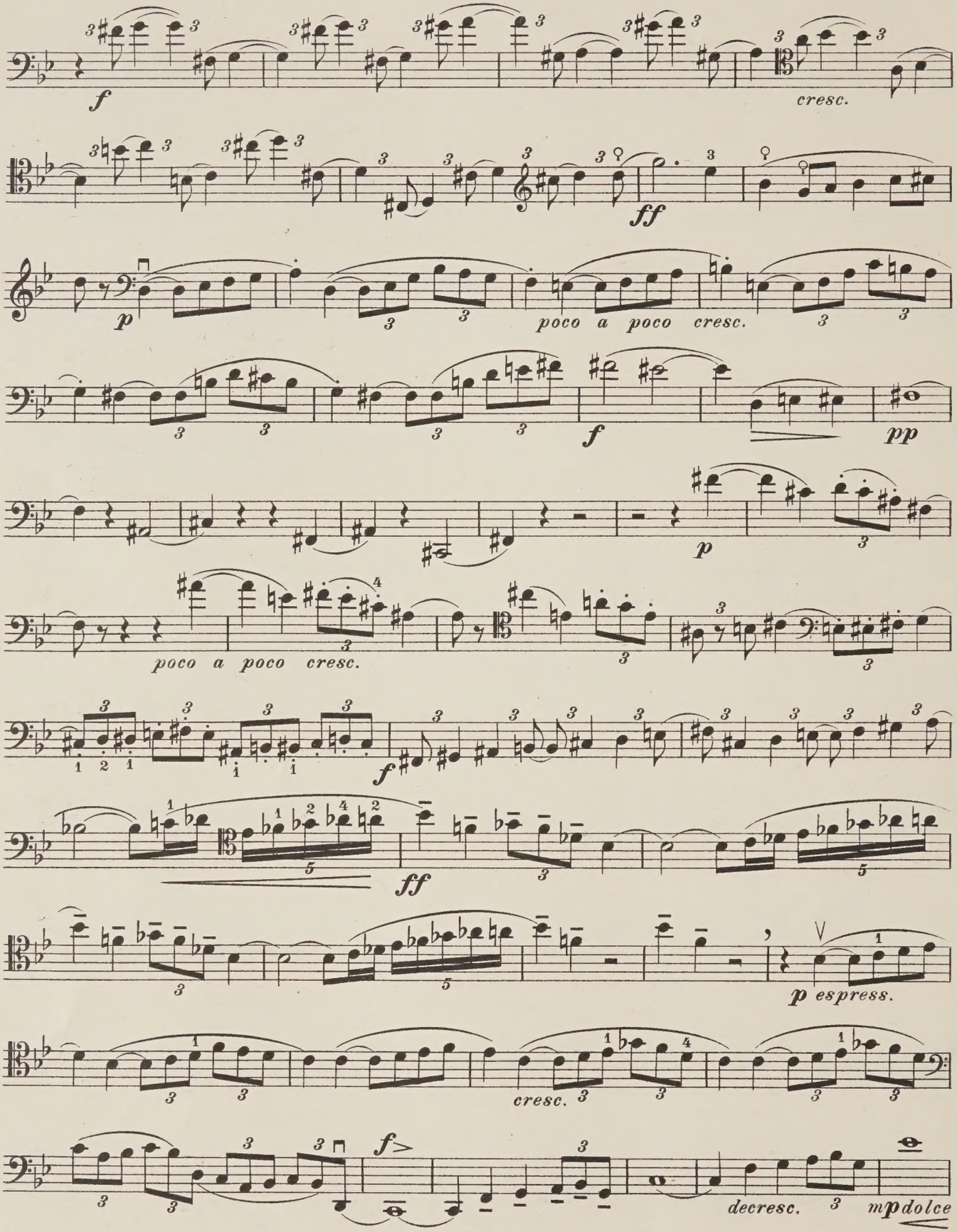
VIOLONCELLO.

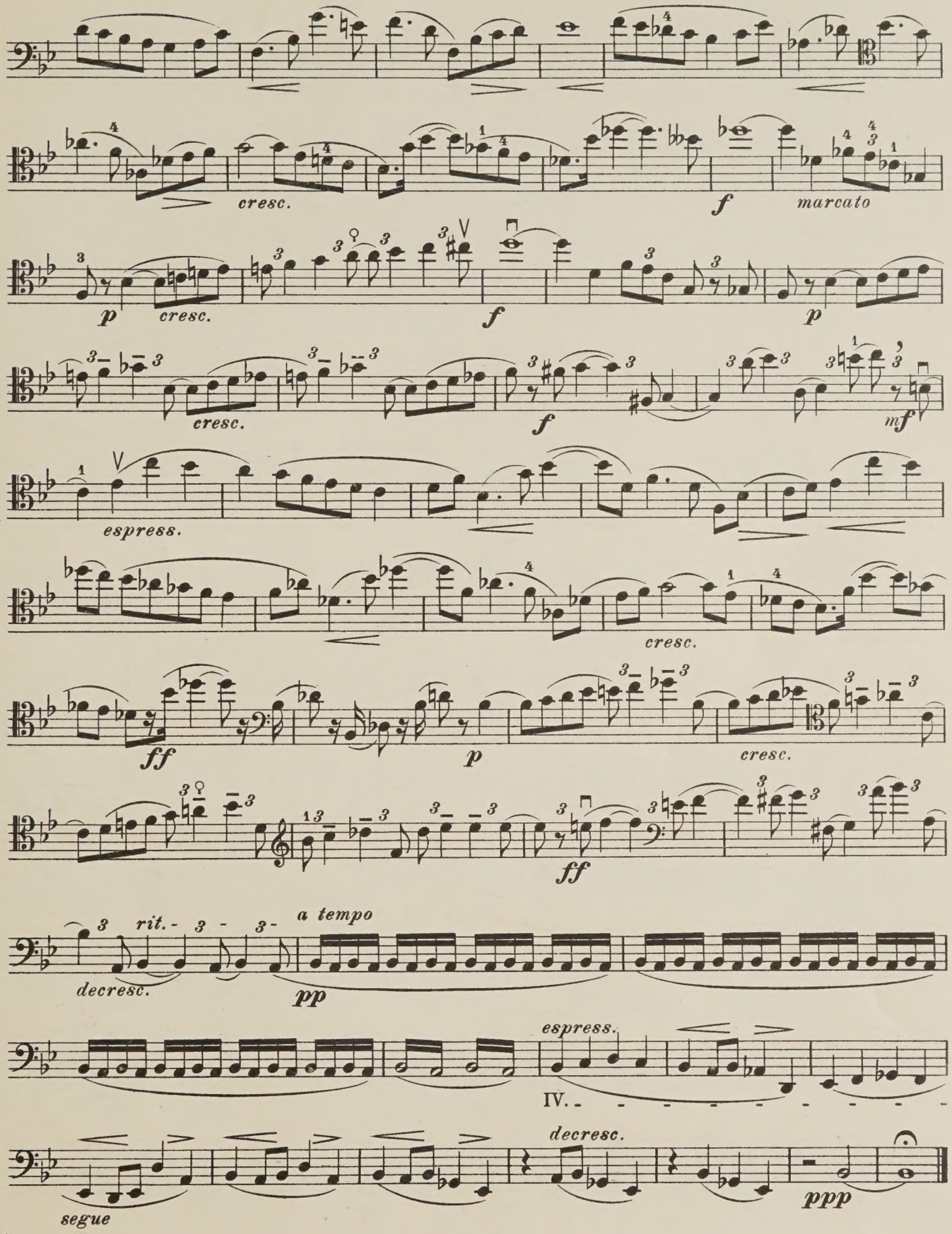
Allegro ma non troppo.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz. 27350

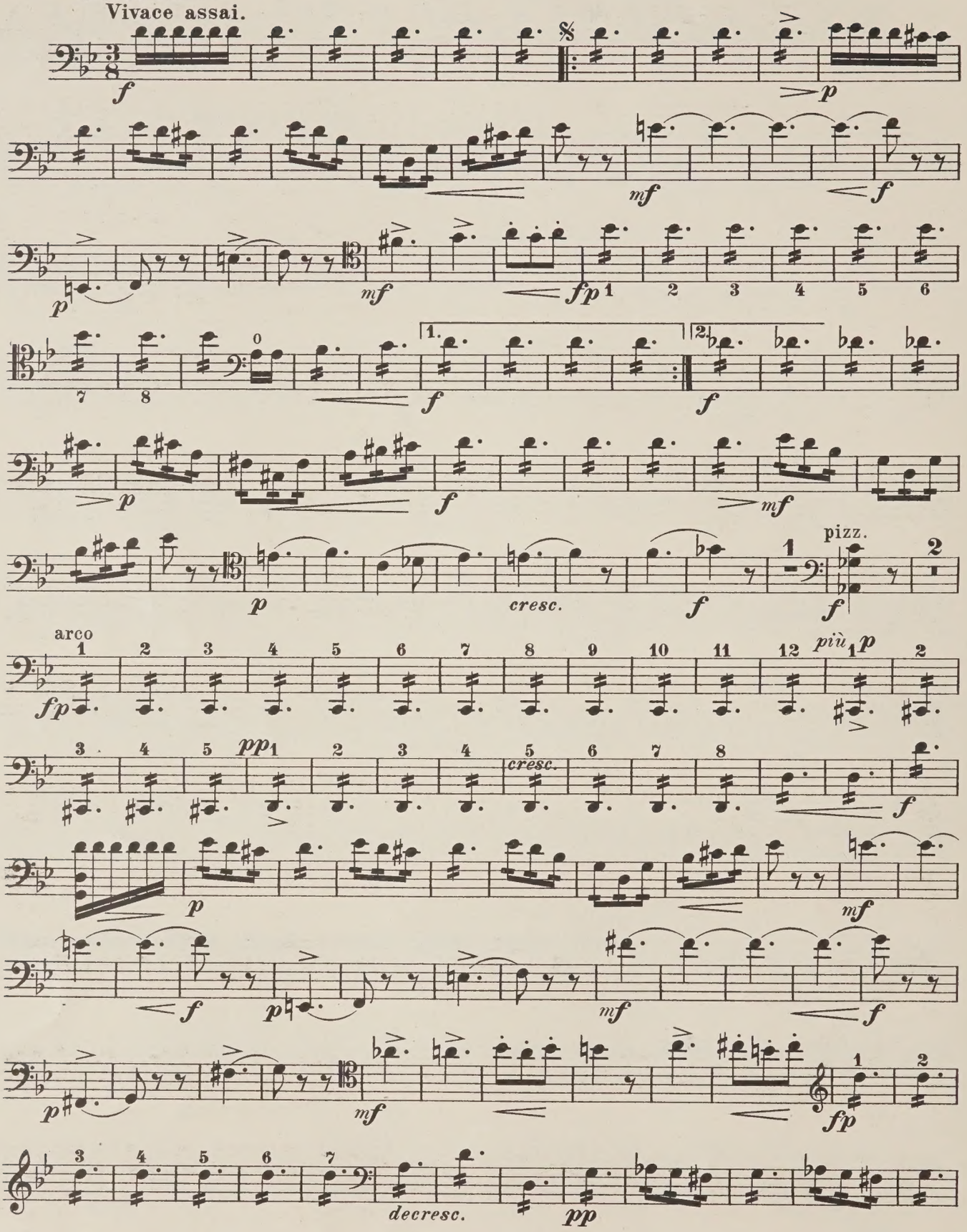

f
marcato
p cresc.
f
p
cresc.
f
decresc. poco rit. a tempo
pp
espress.
pp
sf
sf
p
cresc.
f
espress.
f

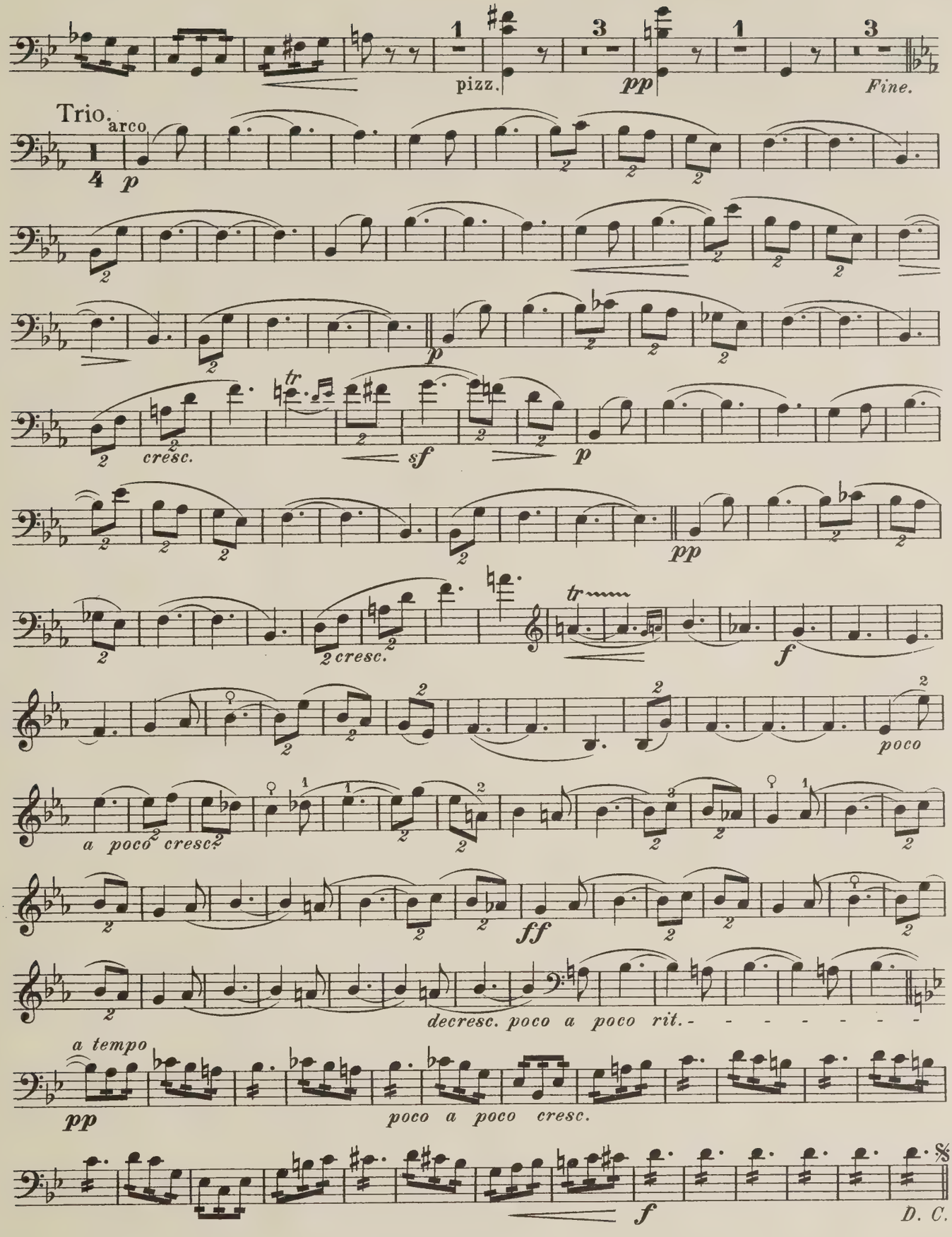

f
cresc.
ff
p
poco a poco cresc.
f
pp
p
poco a poco cresc.
f
ff
p espress.
cresc.
f>
decresc.
mp dolce

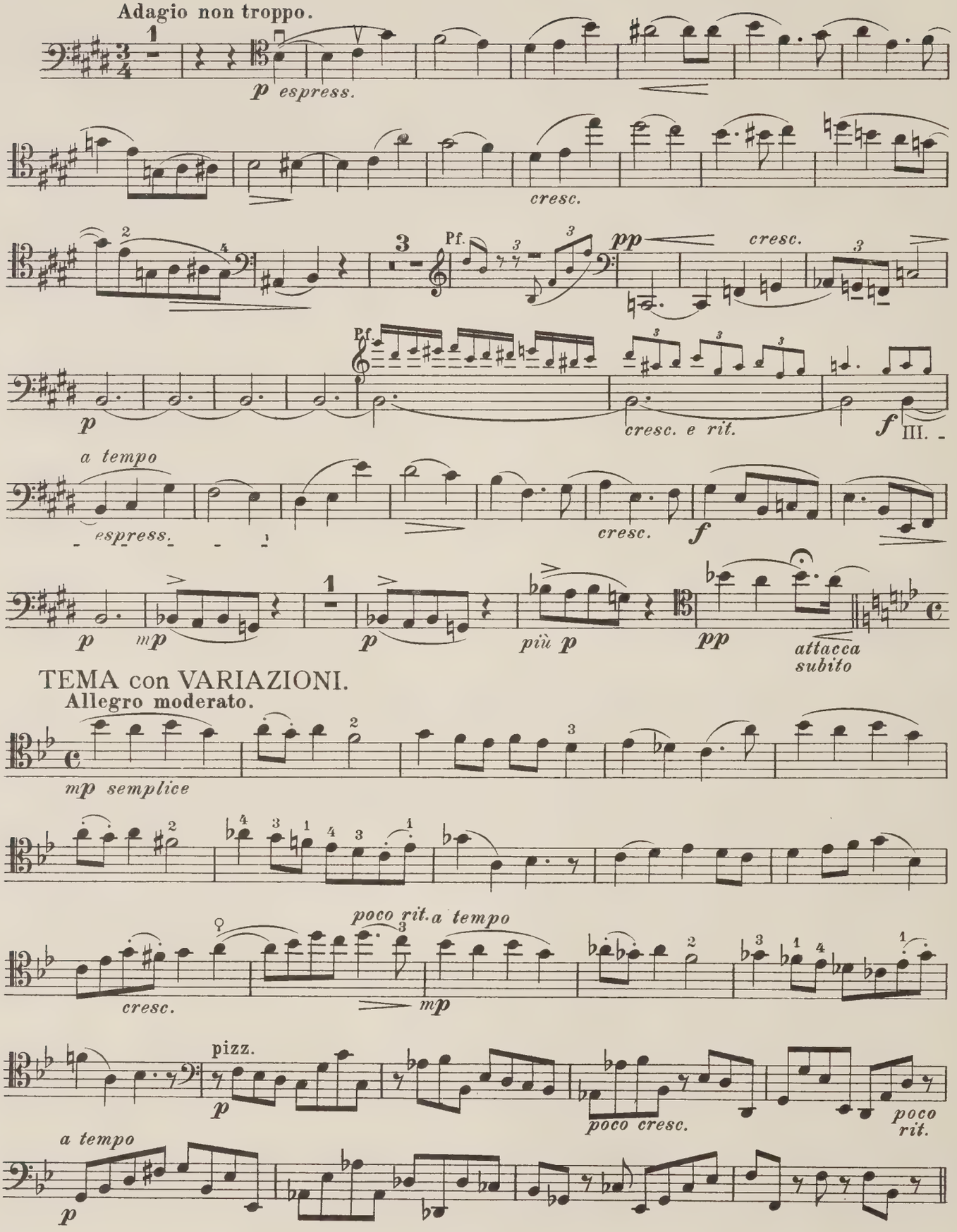

cresc.
f
marcato
p
cresc.
f
p
cresc.
f
mf
espress.
cresc.
ff
p
cresc.
ff
rit.
a tempo
decresc.
pp
espress.
IV.
decresc.
segue
ppp

SCHERZO.

Vivace assai.




pizz.
pp
Fine.
Trio.
arco
p
cresc.
sf
p
pp
2 cresc.
f
poco
a poco cresc
ff
decresc. poco a poco rit.
a tempo
pp
poco a poco cresc.
f
D. C.


Adagio non troppo.
p espress.
cresc.
Pf.
pp
cresc.
p
Pf.
cresc. e rit.
f
III.
a tempo
espress.
cresc.
f
p
mp
p
più p
pp
attacca subito
TEMA con VARIAZIONI.
Allegro moderato.
mp semplice
poco rit.
a tempo
cresc.
mp
pizz.
p
poco cresc.
poco rit.
a tempo
p

VAR. I.

pizz.

p

p

p

VAR. II.

arco

p dolce

p

cresc.

f

II.

VAR. III.

fp

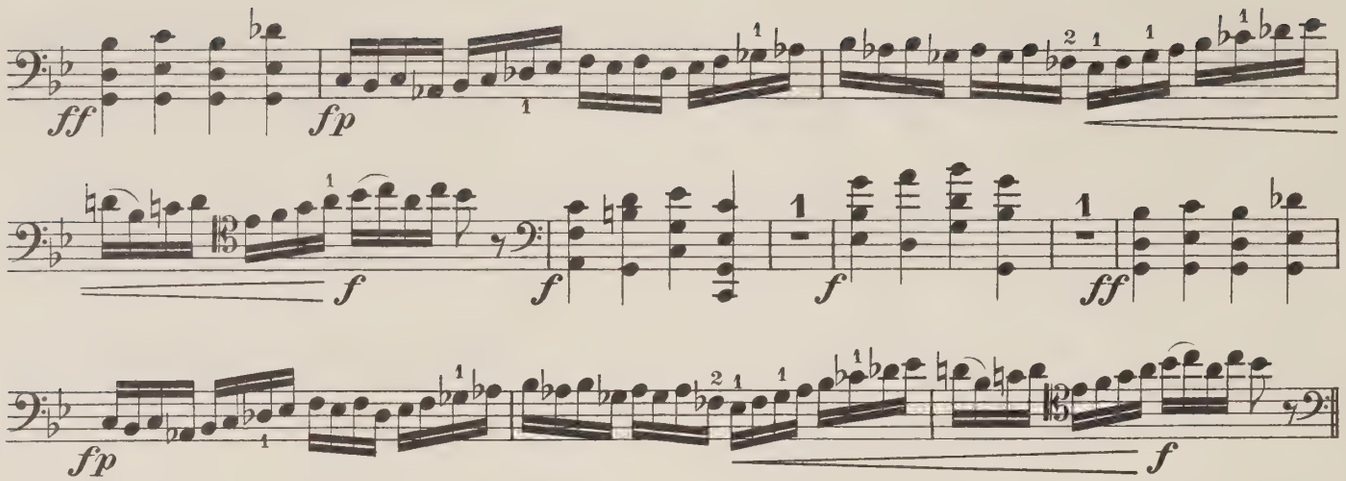
f

fp

f

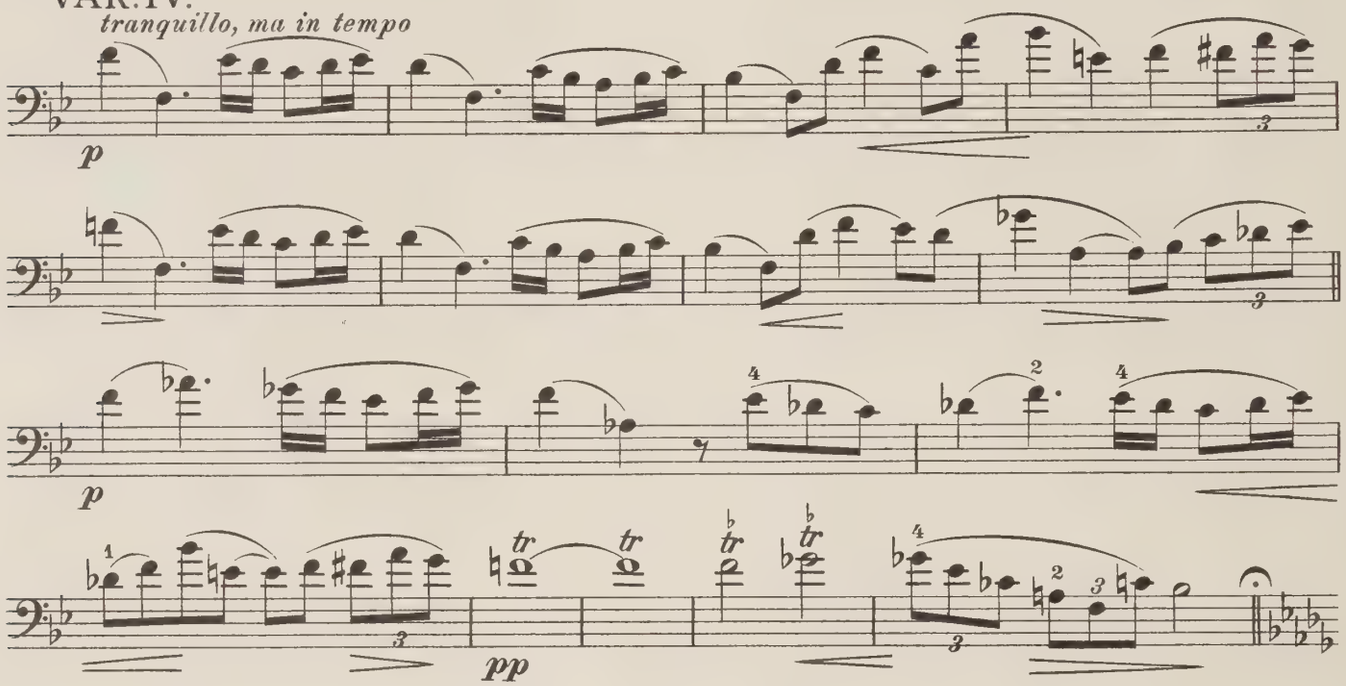
f

f

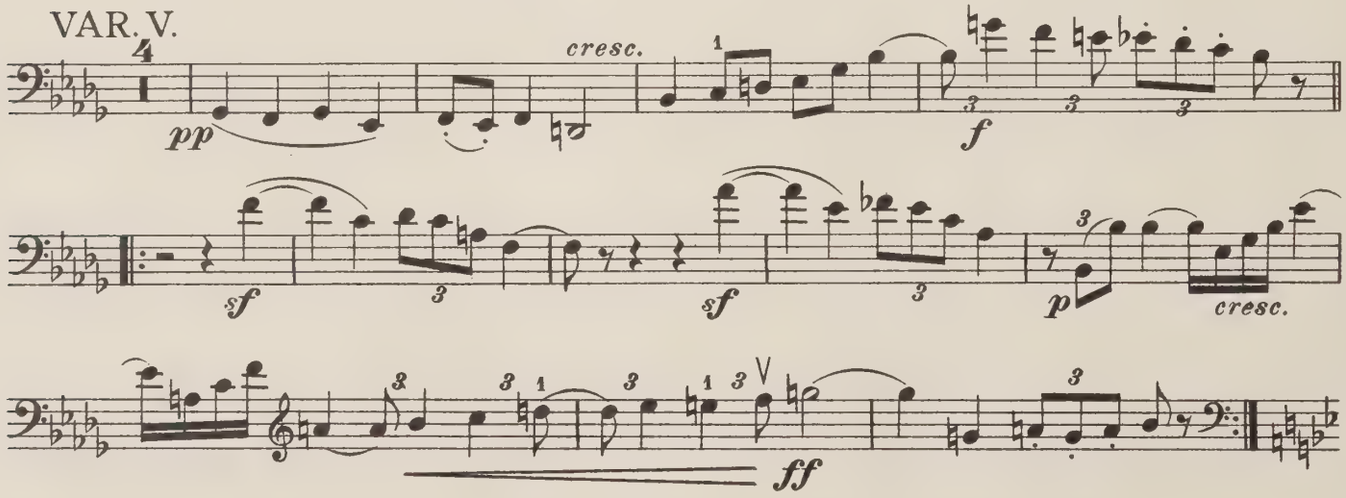


VAR. IV.

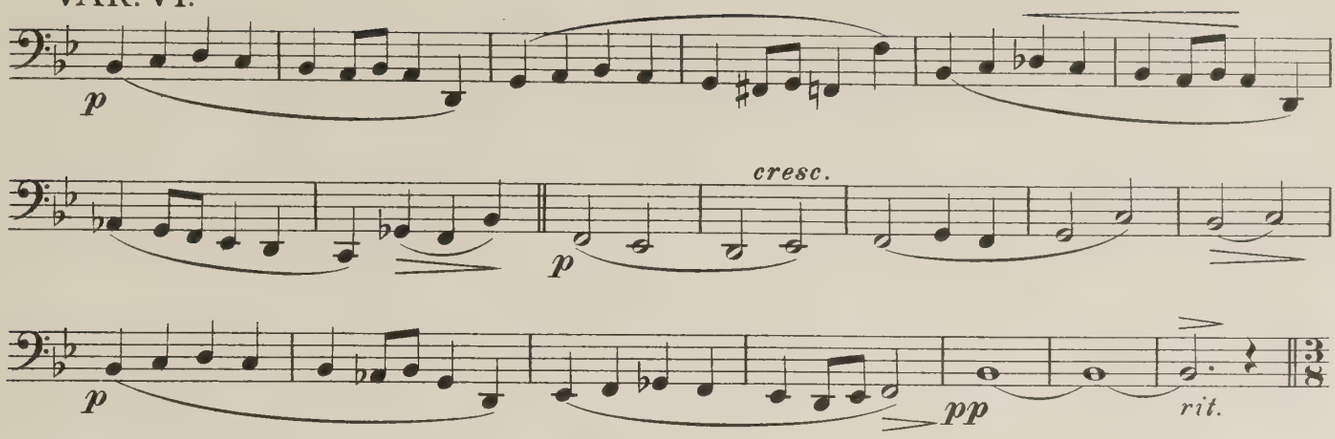
tranquillo, ma in tempo



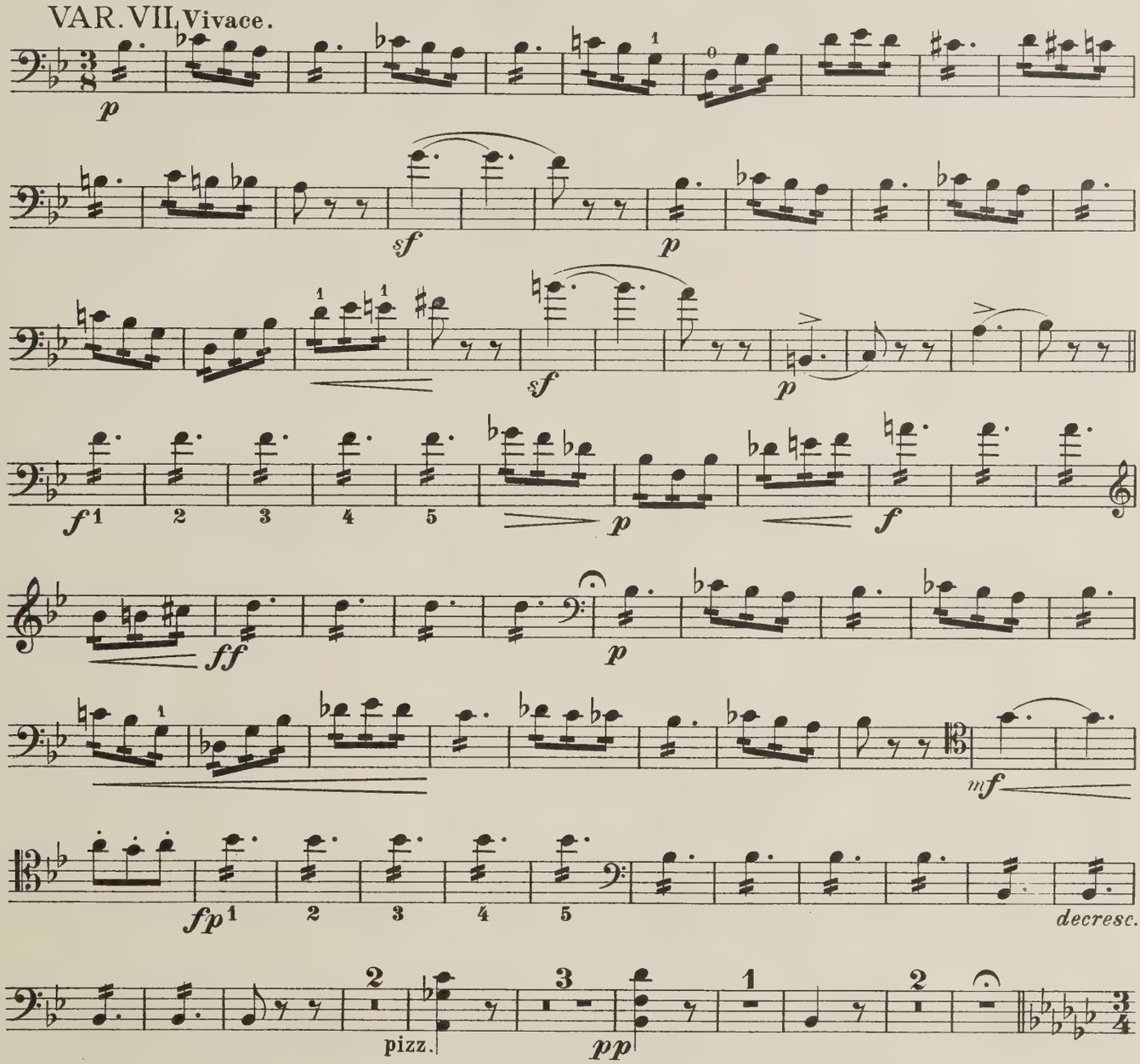
VAR. V.



VAR. VI.

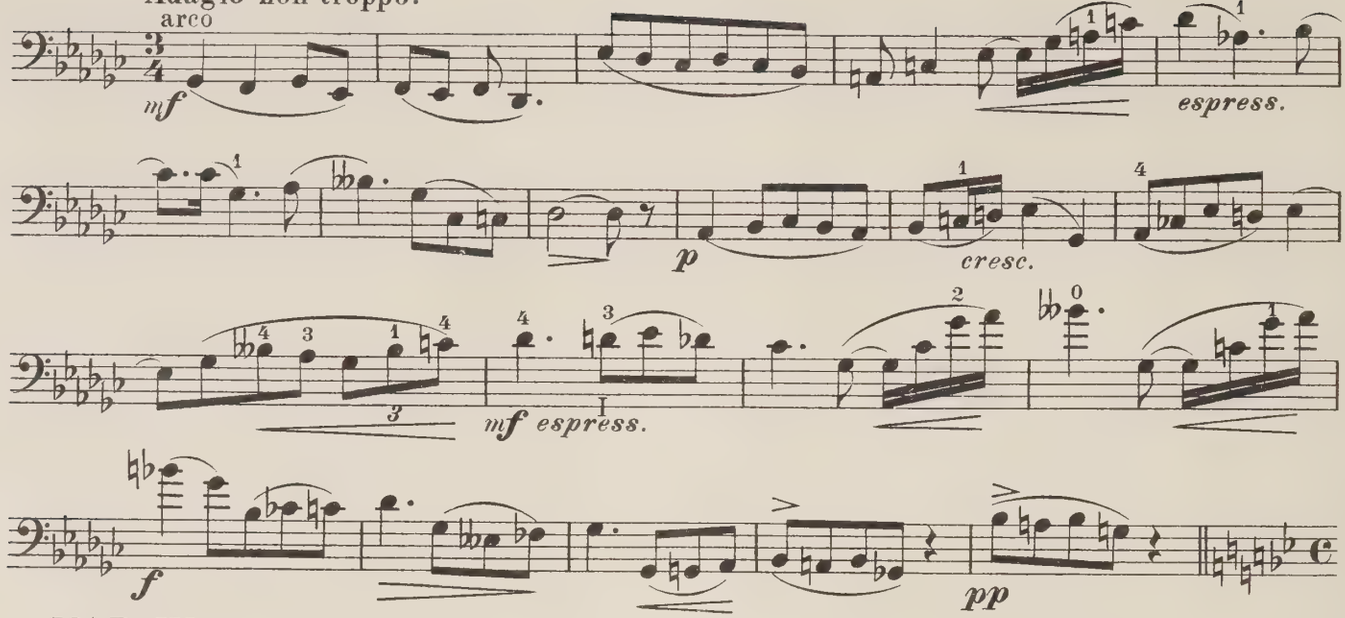


VAR. VII. Vivace.



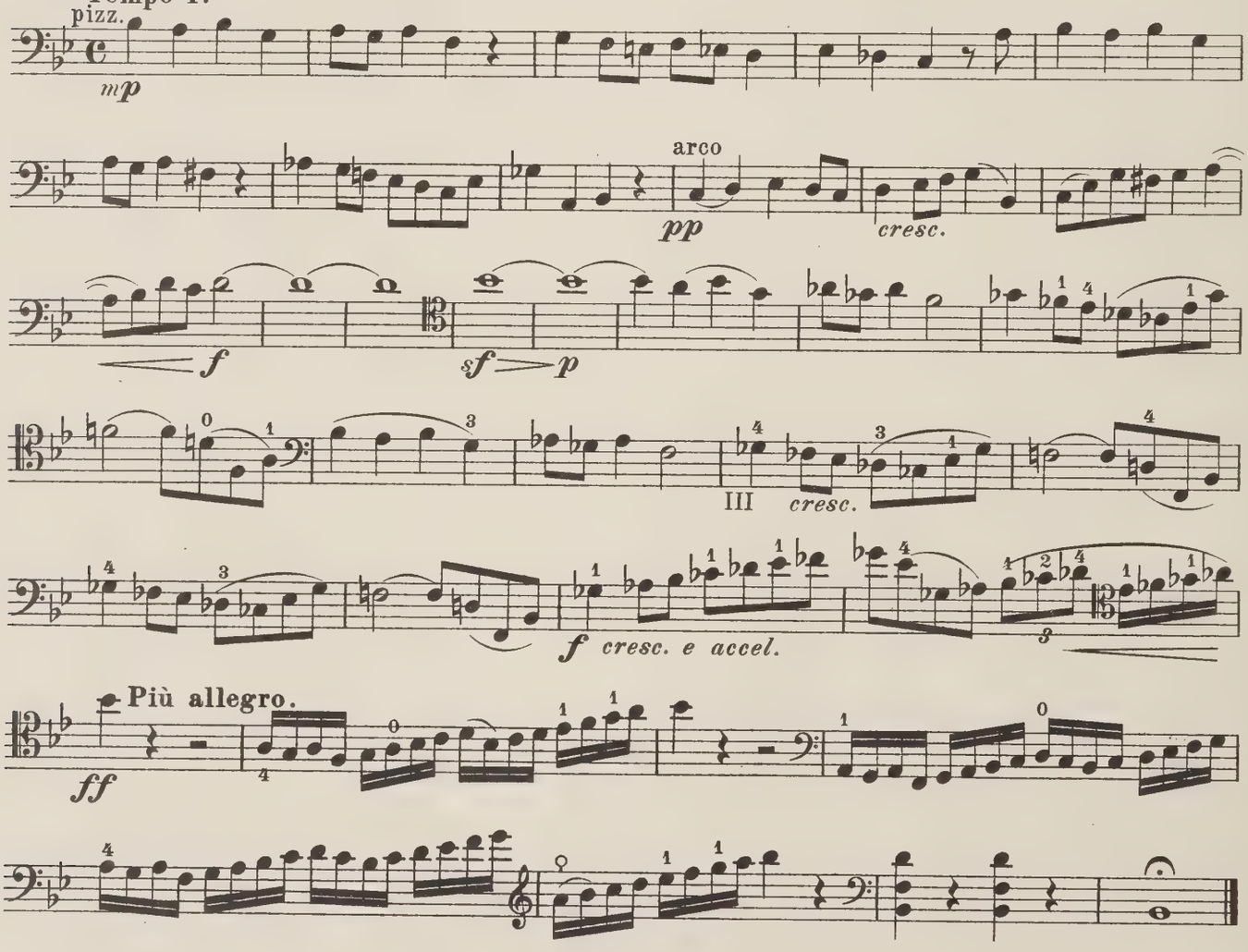
VAR. VIII.

Adagio non troppo.



VAR. IX.

Tempo I.



Più allegro.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
.SCORE

Seinem Freunde LUDWIG LEBELL
zugeeignet.

SONATE

(in B.)

für

PIANOFORTE & VIOLONCELLO

von

ERNST VON DOHNÁNYI

OP. 8.

№ 27350.

Pr. n. M. 5.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes 140 Rue d'Anjou

Printed in Germany.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

	M.	₰
Piatti, A. Op. 5. **La Sonnambula,** Souvenirs	3	25
Op. 6. **Mazurka sentimentale**	2	—
Op. 7. **Les Fiancés,** petit Caprice	2	—
Op. 8. Airs baskyrs, Scherzo. Avec acc. de Piano	3	50
Avec acc. de Quatuor	3	50
Op. 9. **I Puritani,** Souvenir	3	50
— Op. 10. Amour et Caprice	3	25
— Op. 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois	2	75
— Op. 12. Divertissement sur un Air napolitain	2	25
— Op. 13. **Linda di Chamounix,** Souvenirs	3	50
— Op. 14. Bergamasca	2	25
— Op. 16. 3 Airs russes variés	3	50
— Op. 17. Sérénade italienne	2	25
— Op. 19. Siciliana	2	—
— Op. 20. Nocturne	1	75
Porpora, N. Sonate en Fa (*Piatti*)	—	—
Reinecke, Ch. Op. 82. Concerto (Ré-min.) Avec acc. de Piano	6	25
Partition d'Orchestre	7	—
Avec acc. d'Orchestre	12	—
Ries, F. Op. 113. Introduction et Rondeau	3	25
Ritter, E. W. Les Succès du salon. No. 14. *Brambach.* Sérénade	1	50
15. *Salaman.* Cloëlia	1	75
16. *Ravina.* Adoremus	1	75
19. *Gounod.* Méditation (Ave Maria)	1	75
20. *Goetschy.* L'Espoir du retour	2	—
21. *Roubier.* Suavita	2	—
22. *Ketterer.* Gaëtana	2	—
28. *Schulhoff.* Confidence	1	25
34. *Tschaikowsky.* Chant s. paroles	1	50
36. *Bourgeois.* La véritable Manola	1	75
37. *Ascher.* A Léonora	1	75
38. *Schulhoff.* Cant du berger	1	50
47. *Schad.* Le Soupir	1	50
Romberg, B. Op. 57. 1r Concertino. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op. 58. Fantaisie sur des Airs norvégiens. Avec acc. de Piano	3	50
Avec acc. de Quintuor	6	25
Rosenhain, J. Op. 53. 2de Gr. Sonate	5	25
Rossini, G Les Soirées musicales, arr. Compl.	4	50
Séparément: No. 1. La Promessa	1	25
2. Il Rimprovero	1	25
3. La Partenza	1	25
4. L'Orgia	1	25
5. L'Invito	1	25
6. La Pastorella dell' alpi	1	25
7. La Gita in gondola	1	25
8. La Danza	1	25
Röver, H. Barcarola de *Rossini*	1	25
— Tarantella de *Rossini*	2	—
Rummel, Ch. Op. 87. Nocturne	1	50
Scholz, B. Op. 19. 2 Sonaten. No. 1. In C-dur	5	25
2. In G-dur	5	25
Schubert, Fr. Rosemonde, Entr'acte No. 2, arr par *J. Lidel*	1	75
Schulhoff, J. Op. 23. No. 1. Chant du berger, arr.	1	50
— Op. 49. No. 1. Romance, arr. par *F. Grützmacher*	2	—
Schumann, R. Op. 94. 3 Romanzen	2	75
— Gesang der Peri (*Zingsem*)	—	—
Seligmann, H. Op. 1. 3 Nocturnes. No. 1 à 3, chaque	1	25
Seeligmann, P. Op. 69. **Le Pardon de Ploërmel,** Souvenir	3	25
— Op. 78. **L'Africaine,** Réminiscences	2	75
— Op. 79. Le Secret, Mélodie	1	50
— Op. 80. Dans les Nuages	2	—
Servais, F. Op. 1. Fantaisie sur un thème favori	3	25
— Op. 2. Souvenir de Spa. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	3	50
— Op. 3. **Le Comte Ory,** Caprice	4	25
— Op. 4. Le Désir de *Schubert,* Fantaisie et Variations. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op. 5. Concerto (En Si-min.) Avec acc. de Piano	6	25
Avec acc. d'Orchestre	11	50
— Op. 6. **Le Barbier de Séville,** Gr. Fantaisie. Avec acc. de Piano	4	75
Avec acc. de Quatuor	4	75
Avec acc. d'Orchestre	10	50
— Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	6	25
— Op. 8. Fantaisie sur 2 Romances de *Lafont.* Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	4	75
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	4	75
Avec acc. d'Orchestre	9	50
— Op. 10. Souvenir de la Suisse. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	3	50
— Op. 11. No. 2. Caprice, arr. avec acc. de Piano par *L. Lubeck*	2	—
— Op. 12. **Lestocq,** Gr. Fantaisie. Avec acc. de Piano	5	25
Avec acc. de Quatuor	6	25
Avec acc. d'Orchestre	12	50
— Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes. Avec acc. de Piano	3	50
Avec acc. de Quintuor	3	50
— Op. 14. Morceau de concert. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	4	25
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op. 15. Souvenir de St. Petersbourg. Avec acc. de Piano	3	50
Avec acc. d'Orchestre	7	25
— Op. 16. **La Fille du régiment,** Fantaisie. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	3	50
Avec acc. d'Orchestre	7	25
— Op. 17. „O cara memoria" de *Carafa,* Fantaisie et Variations. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op. 18. Concerto militaire. Avec acc. de Piano	6	25
Avec acc. d'Orchestre	11	50
— Op. 19. **La Noce de Cracovie,** Gr. Fantaisie polonaise Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	10	50
Servais, F. Op. 20. Souvenir de Bade. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	9	50
— Op. 21. Souvenir de Czernowitz	3	25
— Le Lac de Côme, Barcarolle	1	50
— Regrets, Pensée musicale	1	25
— Oeuvres posthumes: No. 1. Gr. Fantaisie sur 2 mélodies de *Halévy.* Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	7	50
2. Duo sur une mélodie de *Dalayrac,* pour 2 Violoncelles avec acc. de Piano	5	50
3. **Les Huguenots,** Fantaisie. Avec acc. de Piano	4	—
Avec acc. d'Orchestre	7	25
4. Fantaisie et Variations brill. sur l'Hymne national hollandais. Avec acc. de Piano	3	25
Avec acc. d'Orchestre	7	—
— Souvenirs élégiaques de *A. Bessems.*	3	50
— 2 Mazurkas de *Chopin,* transcr.	2	—
— Nocturne de *Chopin,* transcr.	1	25
— La Veillée, Pastorale de *B. Damcke.*	1	75
Siedentopf, C. Op. 1. 3 Morceaux faciles	2	75
Simpson, Chr. 13 Variations (*Piatti*)	—	—
Spohr, L. Adagio (Fa, F-dur)	1	75
— Adagio (Ré, D-dur). Mit Pianoforte	2	—
Mit Quartett	1	50
Stiehl, H. Op. 37. Sonate	6	25
Swepstone, E. Rêverie	1	50
Swert, J. de. Op. 25. Fantasiestück	2	—
— Op. 26. Fantaisie sur des Airs scandinaves	2	25
— Op. 32. 1r Concerto (Ré-min.) Partition d'Orchestre	4	75
Avec acc. d'Orchestre	7	75
Avec acc. de Piano	4	25
— Op. 40. Concertstück	4	—
— Unter der Linde, von *R. Volkmann*	1	50
— Adelaïde, von *Beethoven*	2	—
— Collection de Morceaux classiques. Liv. I. Compl.	3	25
No. 1. *Bach.* Andante	1	—
2. *Haendel.* Larghetto	—	75
3. *Veracini.* Sarabande	—	75
4 *Haendel.* Larghetto	—	75
5. *Corelli.* Andante	—	75
Liv. II. Compl.	3	25
No. 1. *Locatelli.* Cantabile	—	75
2. *Bach.* Adagio	—	75
3. *Haendel.* Andante	—	75
4. *Locatelli.* Siciliano	—	75
5. *Tartini.* Largo	—	75
Liv. III. Compl.	3	25
No. 1. *Pergolese.* Andante	—	75
2. *Locatelli.* Aria	—	75
3. *Tartini.* Andante	—	75
4. *Corelli.* Adagio	—	75
5. *Leclair.* Andante	—	75
Liv. IV. *Tricklir,* 3 Sonates. Compl.	4	25
1me Sonate	1	25
2me Sonate	1	25
3me Sonate	1	50
Liv. V. *Oeillet, L'.* Gr. Sonate	2	25
Liv. VI. *Buononcini.* Sonate	2	—
Liv. VII. *Pasqualini.* Sonate	2	—
Liv. VIII. *Martini.* Sonate	2	—
Swert, J. de. Transcript. de concert. *Chopin,* Op. 15. 3 Nocturnes. No. 1. En Fa-maj.	1	50
2. En Fa-dièze-maj.	1	50
3. En Sol-min.	1	50
Chopin, Op. 27. 2 Nocturnes. No. 1. En Ut-dièze-min., transcr. en Ré-min.	1	50
2. En Ré-b-maj.	1	75
Chopin, Op. 55. No. 1. Nocturne	1	50
Chopin, Op. 25. No. 7. Etude. Avec acc. de Piano	1	50
Avec acc. d'Orchestre	2	50
Thalberg, S. et Lee. Op. 43. **Les Huguenots,** Gr. Duo	4	75
Tours, B. Chant élégiaque	1	75
Vieuxtemps, H. Op. 11. Fantaisie-Caprice. (*Bockmühl*). Avec acc. de Piano	4	2
Avec acc. d'Orchestre	8	5
— Op. 39. Duo brillant pour Violon et Violoncelle. Avec acc. de Piano	7	25
Avec acc. d'Orchestre	10	50
— Op. 40. Feuilles d'album, transcr. par *Bockmühl.* No. 1. Romance	1	75
2. Regrets	1	75
3. Bohémienne	3	25
— Op. 40. No. 1. Romance, transcr. par *E. de Munck*	1	75
— Op. 46. Concerto. Avec acc. de Piano	7	75
L'Acc. d'Orchestre n.	10	50
Volkmann, R. Op. 33. Concert. Mit Pianoforte	5	50
Mit Orchester	11	—
— Op. 63. Walzer aus der Serenade, arr. von *Ph. Roth*	1	25
Wagner, R. Albumblatt, (Es-dur), arr.	1	75
— Träume (aus den 5 Gedichten), arr.	1	50
— Der Engel (aus den 5 Gedichten).	1	25
— **Götterdämmerung,** Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr.	2	50
Wareing, H. W. Romance italienne	2	—
Weber, F. Op. 18. 6 Duos faciles. En 2 Cahiers, chaque	2	50
Weber, J. Fleurs de salon. No. 1. Graziosa de *Thalberg*	1	25
2. Chant du berger de *Schulhoff*	1	25
3. Elégie de *Goria*	1	25
Weidinger, F. Andante von *Haydn*	1	25
— Invocation von *Gounod*	1	25
Wichtl, G. Op. 44. 6 petits Duos, arr. No. 1. **Il Trovatore**	1	75
2. **La Traviata**	1	75
3. **Ernani**	1	75
4. **I Lombardi**	1	75
5. **Rigoletto**	1	75
6. **Nabucodonosor**	1	75
Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke aus *R. Wagner's* Musik-Dramen. No. 1. Walther vor der Meisterzunft	1	75
2. Walther's Preislied	1	75
3. Siegmund's Liebeslied	1	50
Young, H. Impromptu	2	—
Yradier, S. de. La Paloma, arr. par *O Langey*	1	75
— Id., transcr. par *H. Cramer*	2	—
Zimmermann, A. Op. 17. Sonate	7	25

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.

(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

Seinem Freunde LUDWIG LEBELL
zugeeignet.

SONATE

(in B.)

für

PIANOFORTE & VIOLONCELLO

von

ERNST VON DOHNÁNYI

OP. 8.

№ 27350.

Pr. n. M. 5. –

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

BRÜSSEL
SCHOTT FRERES
Montagne de la Cour.

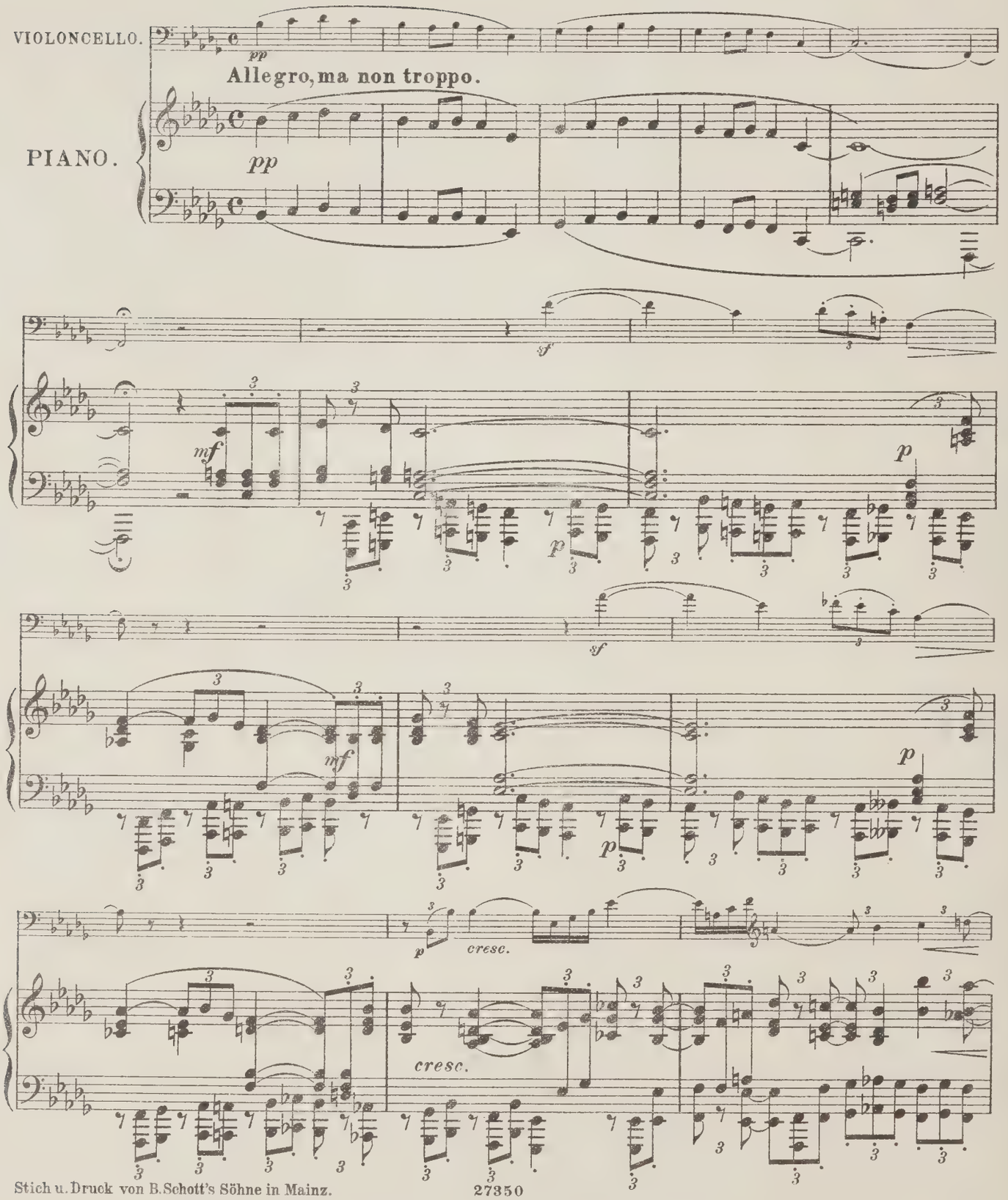
MAINZ
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boule Malesherbes 40 Rue d'Anjou

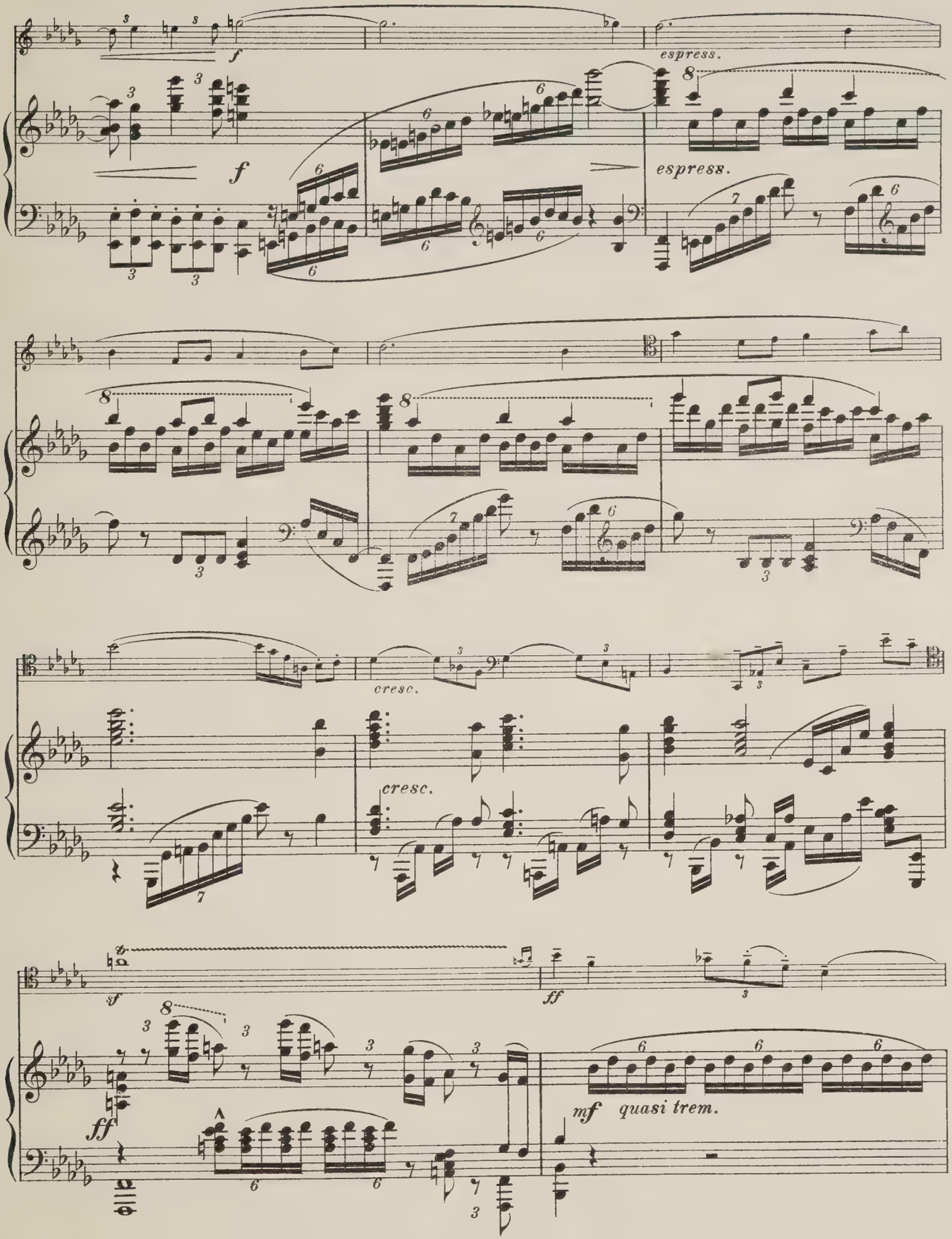
Printed in Germany.

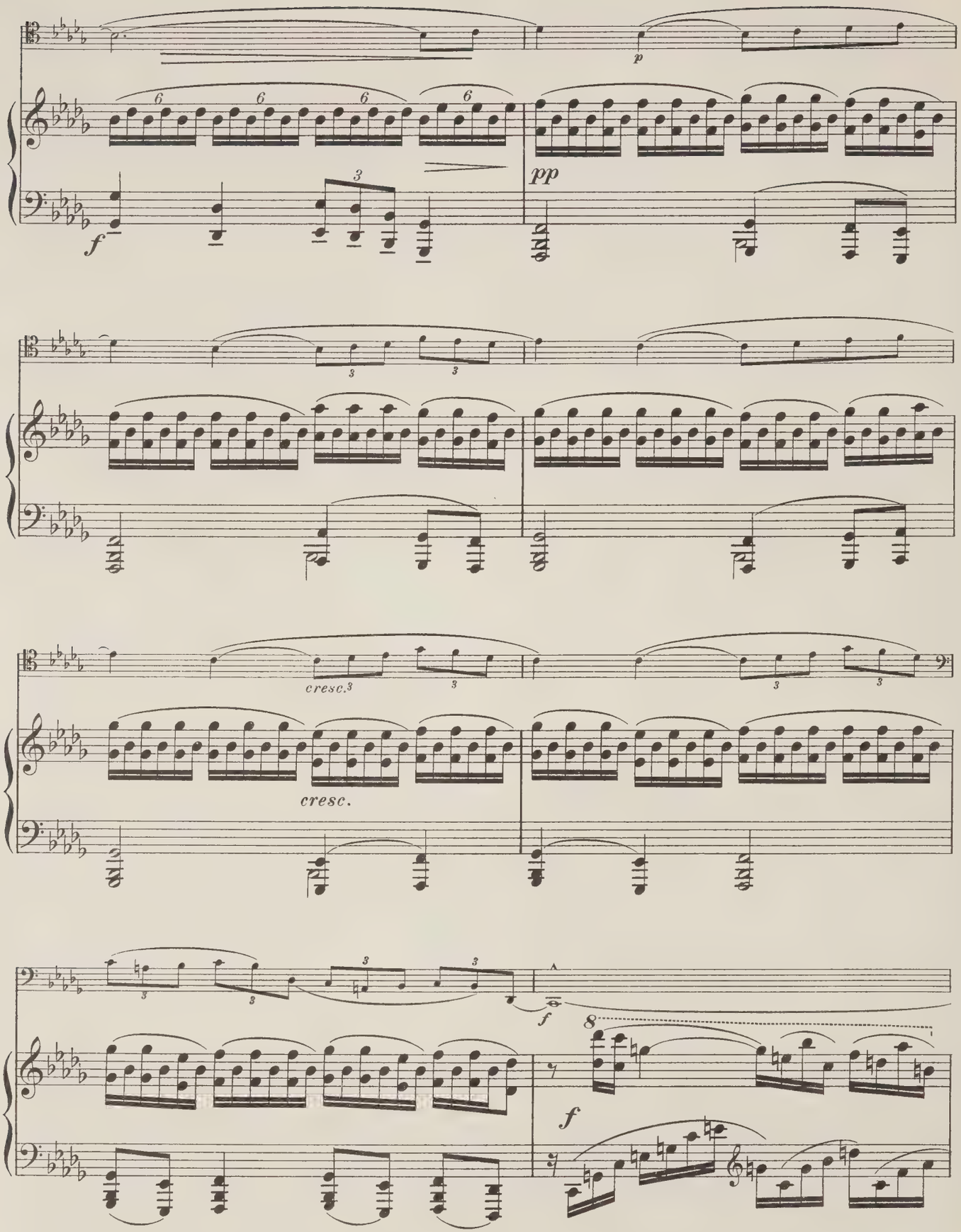
SONATE

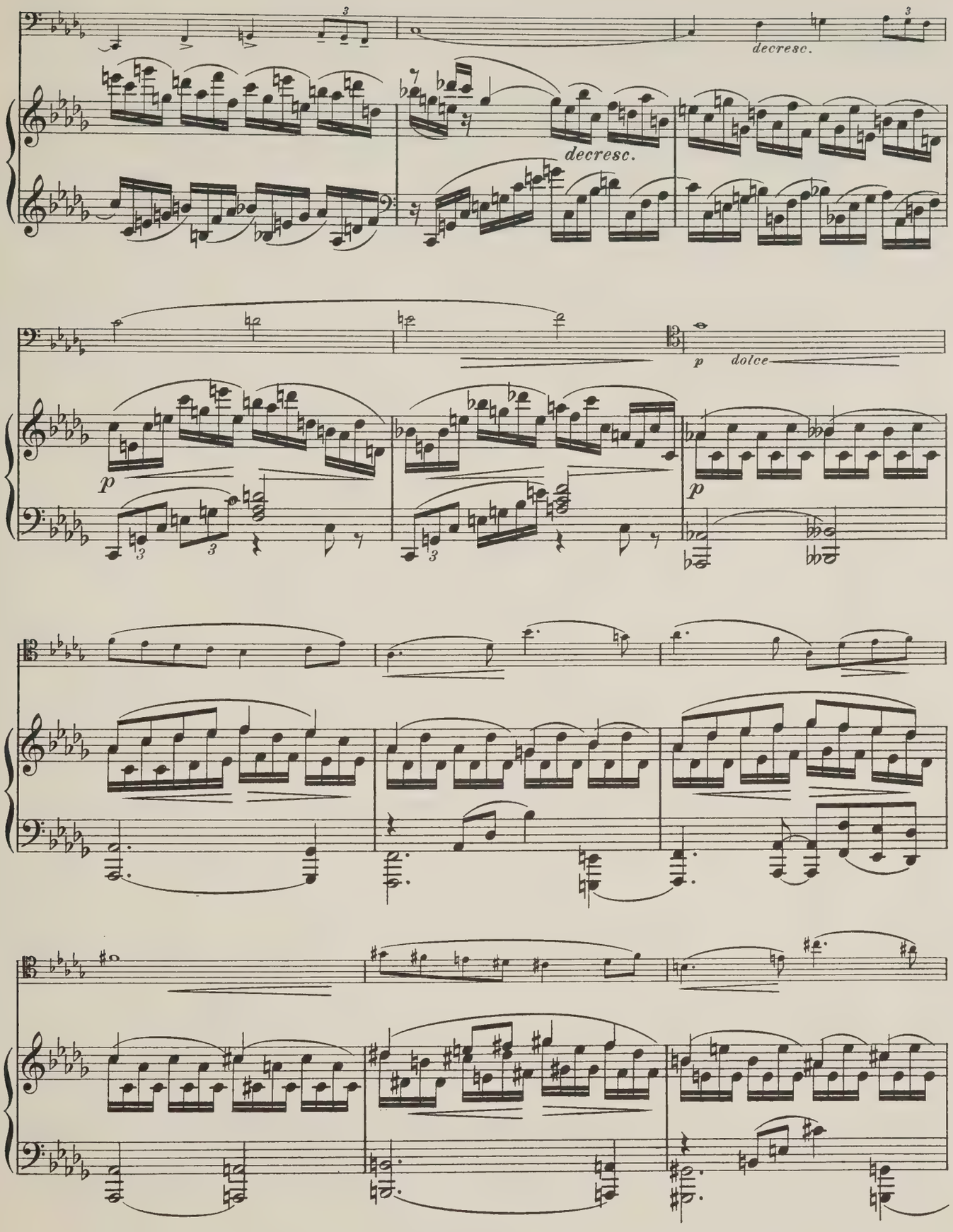
E.v.Dohnányi, Op. 8.

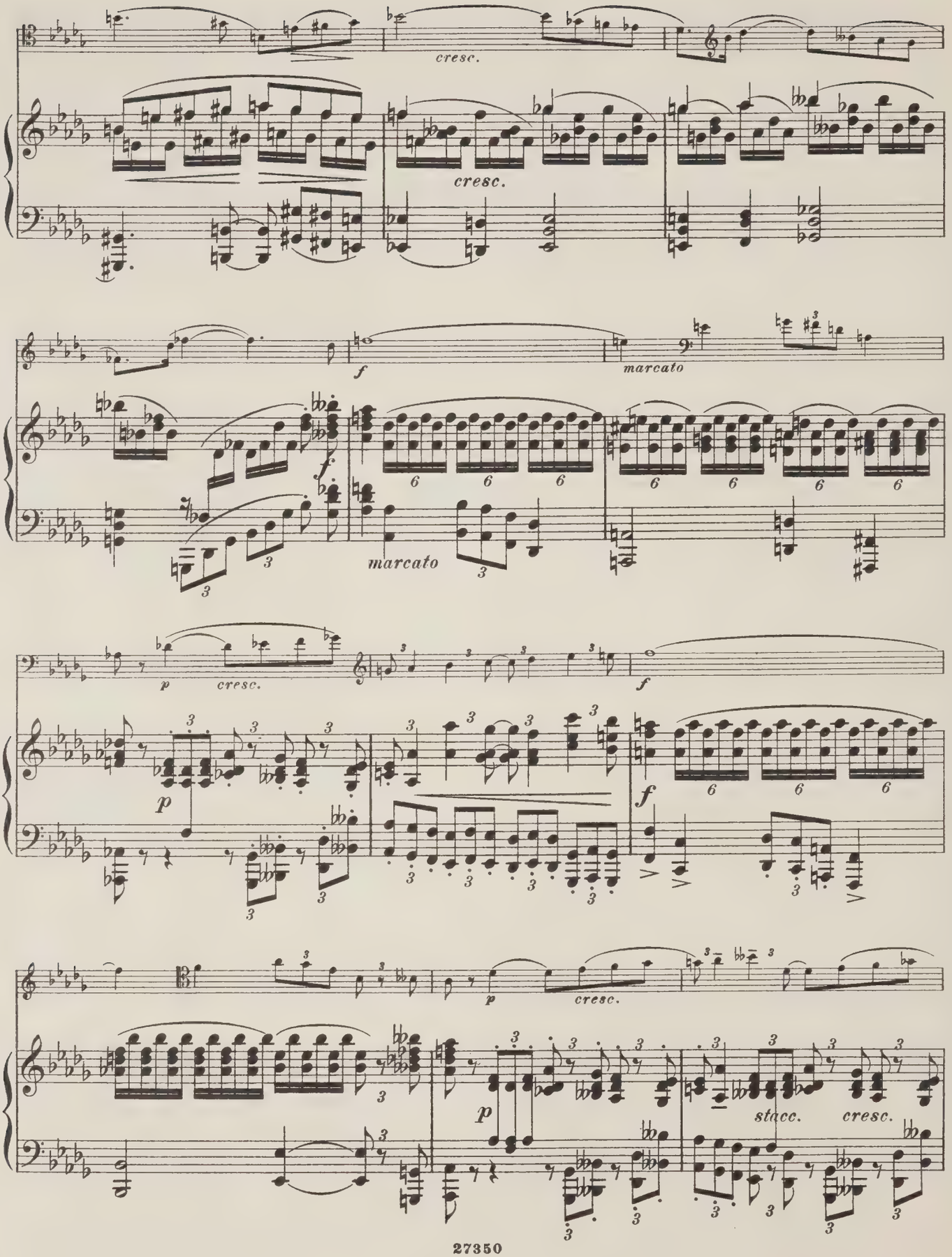


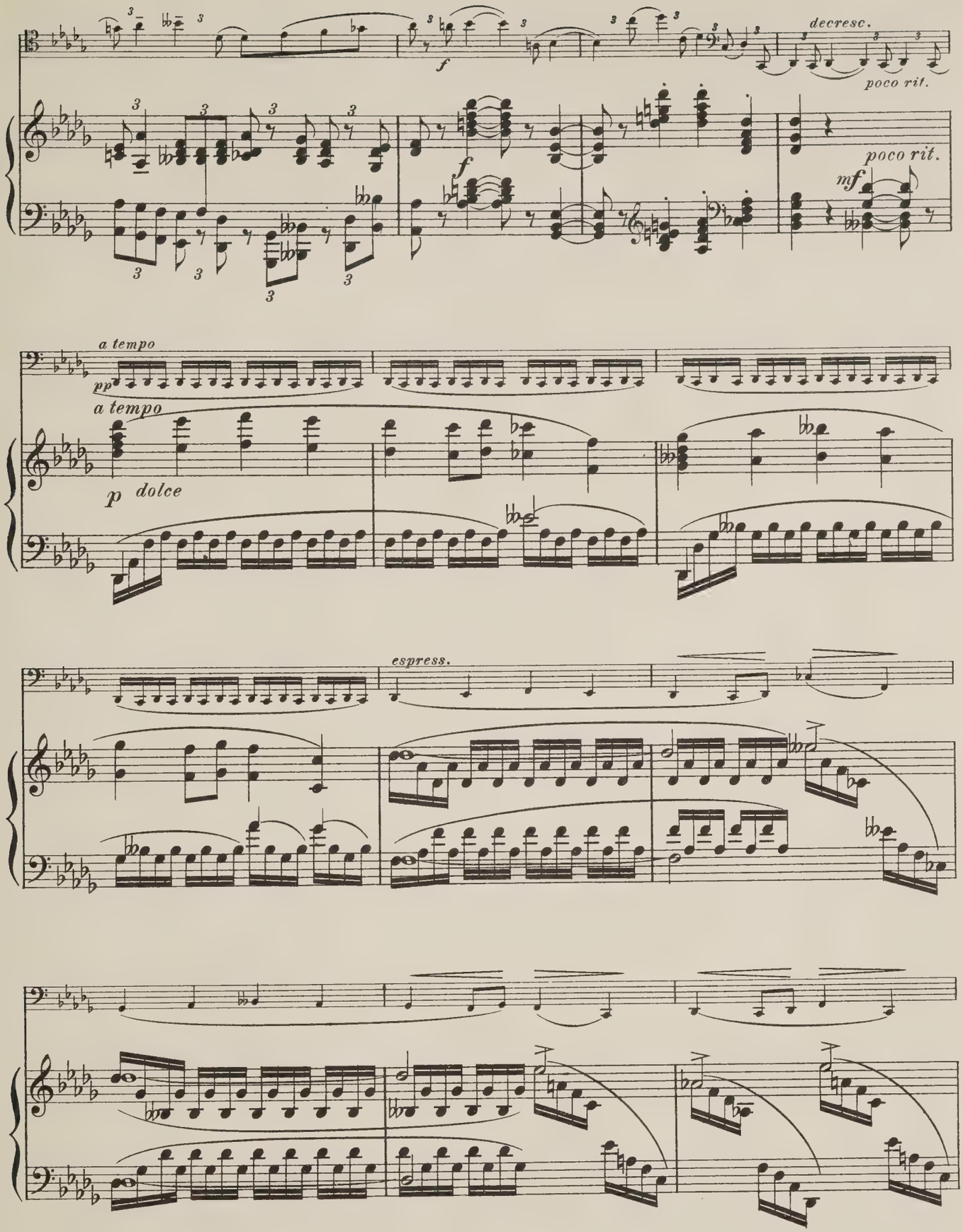
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.
27350

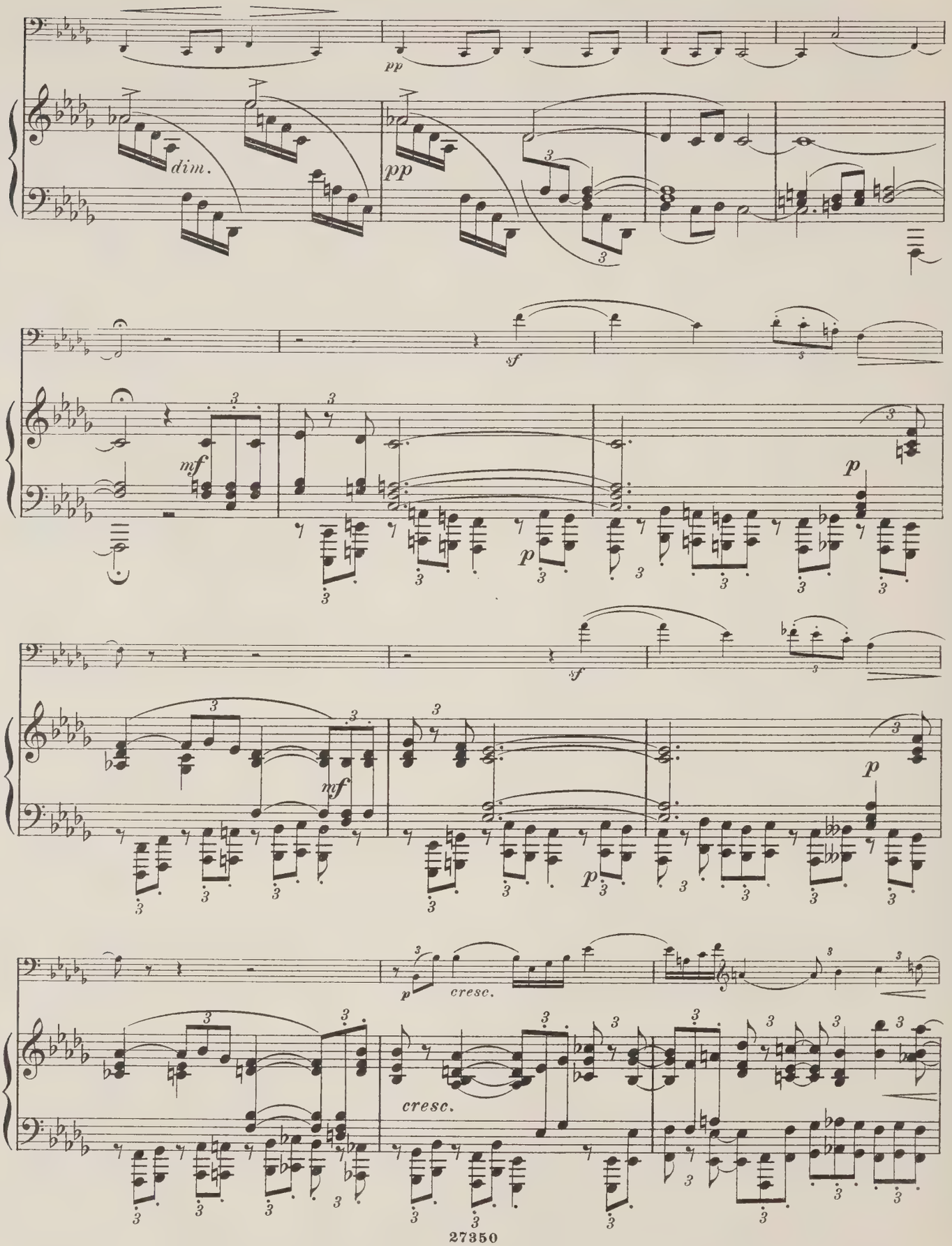

f
espress.
f
espress.
cresc.
cresc.
sf
ff
ff
mf quasi trem.

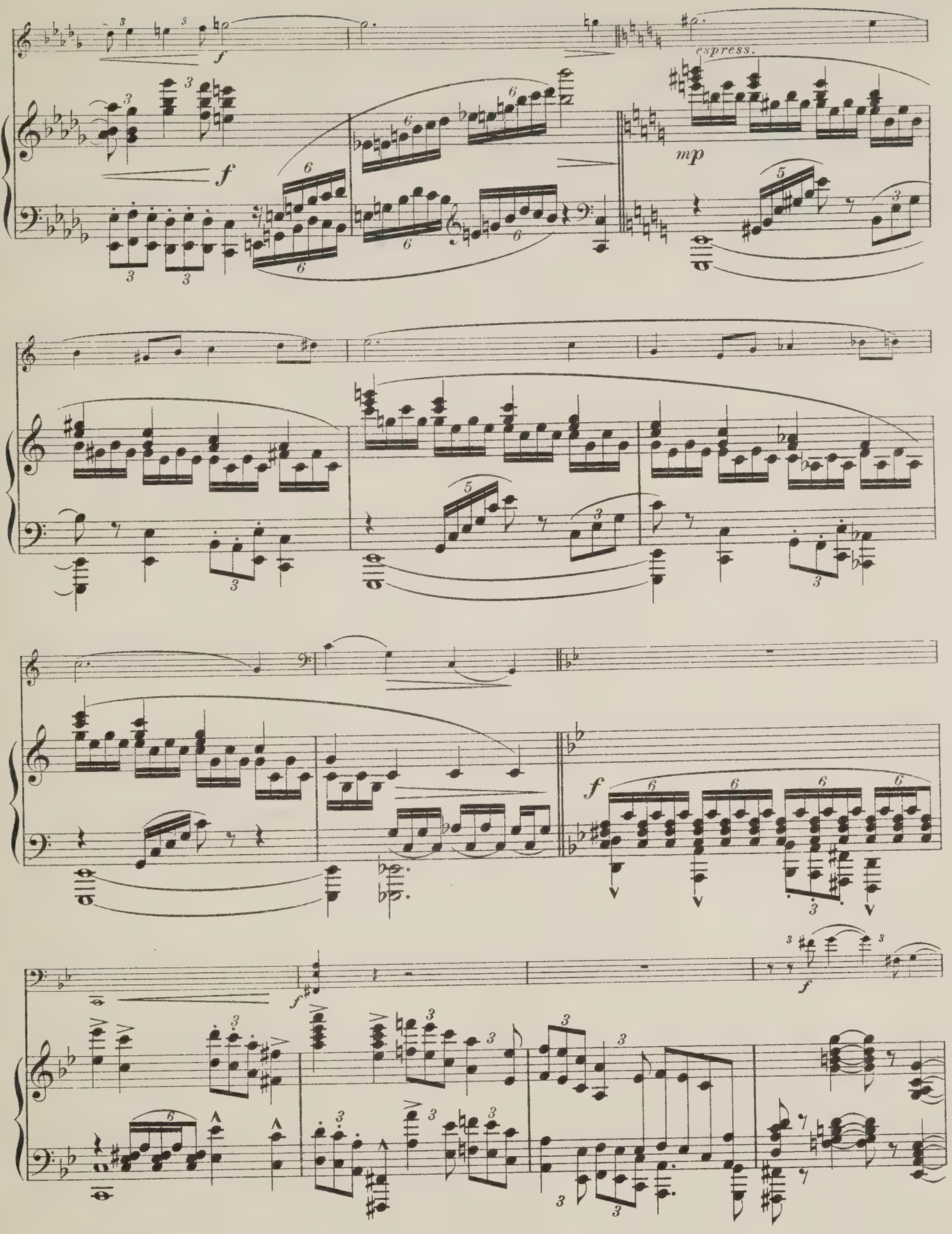

p
pp
f
cresc.
cresc.
f
8
f

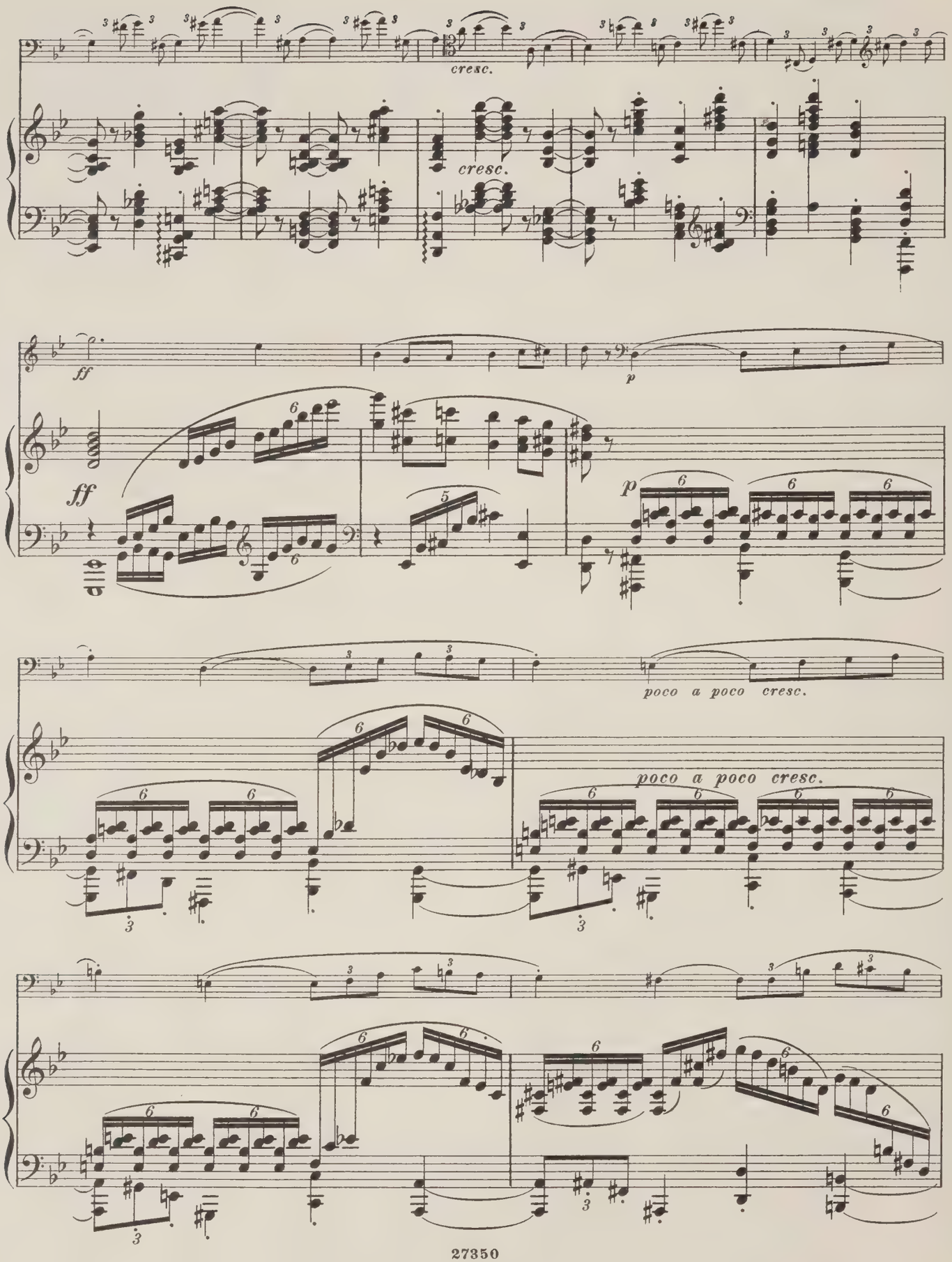

decresc.
decresc.
p
dolce
p
p

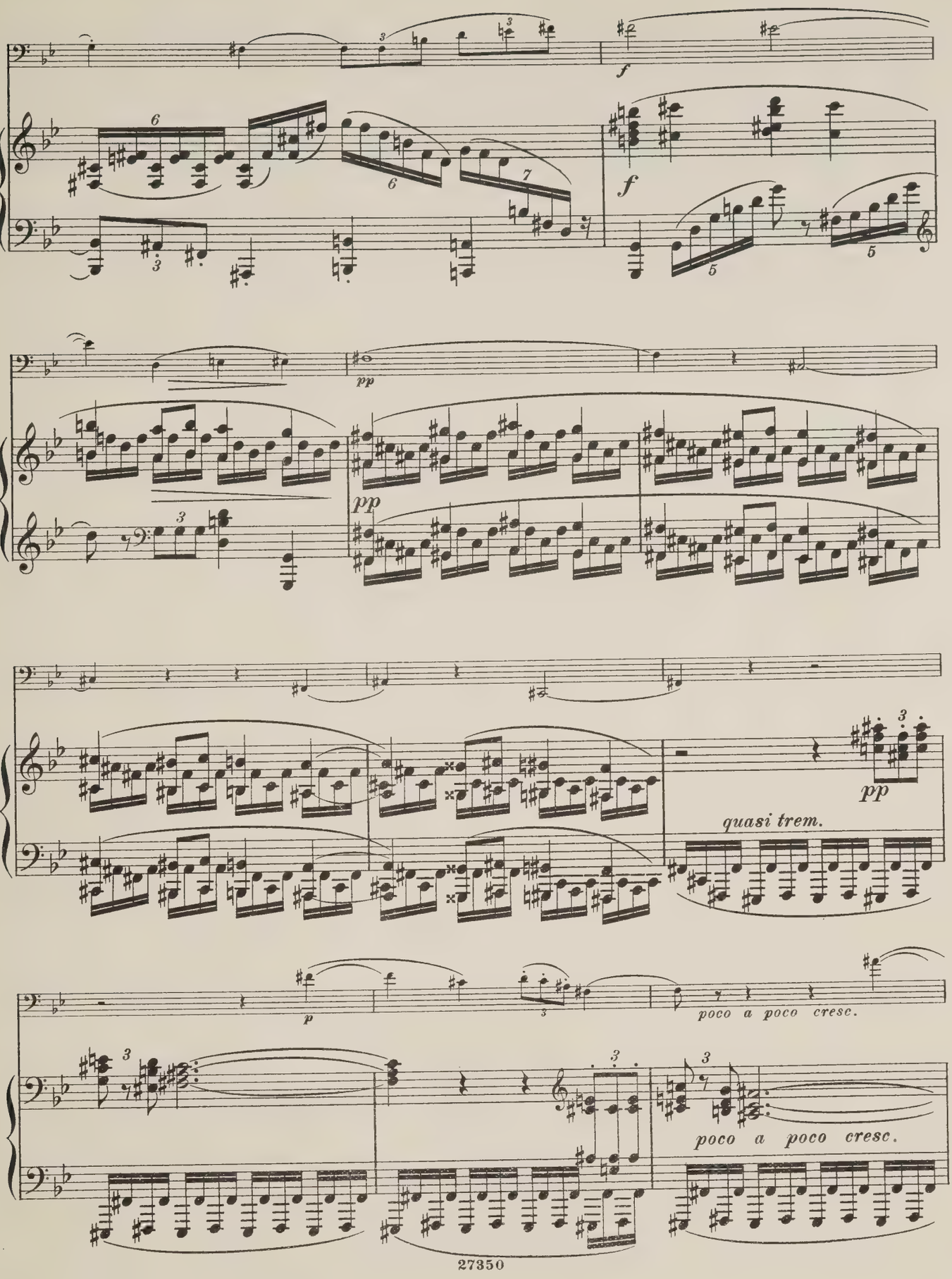

cresc.
cresc.
f
marcato
marcato
p
cresc.
f
p
f
p
cresc.
p
stacc.
cresc.

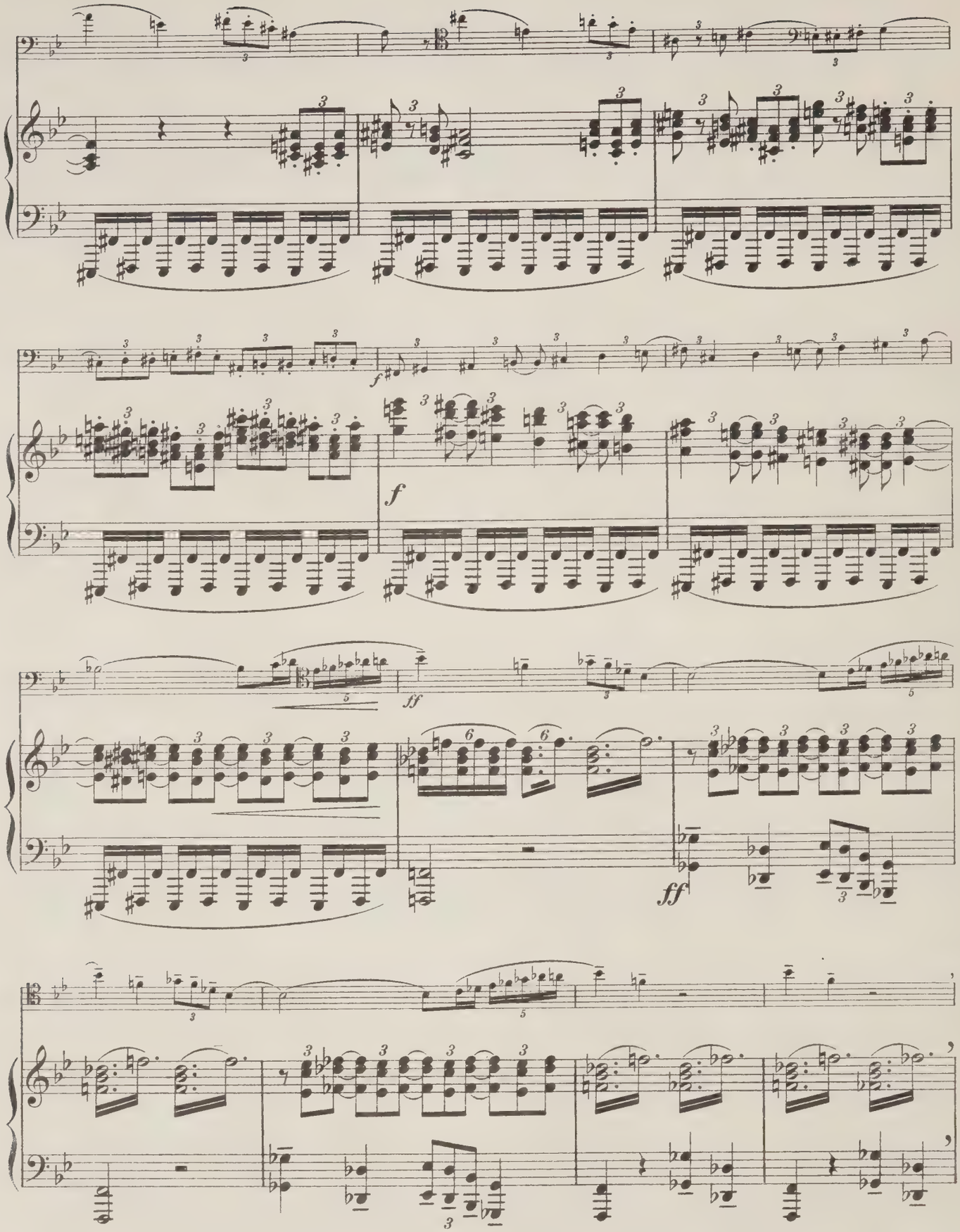

decresc.
poco rit.
f
f
poco rit.
mf
a tempo
pp
a tempo
p dolce
espress.

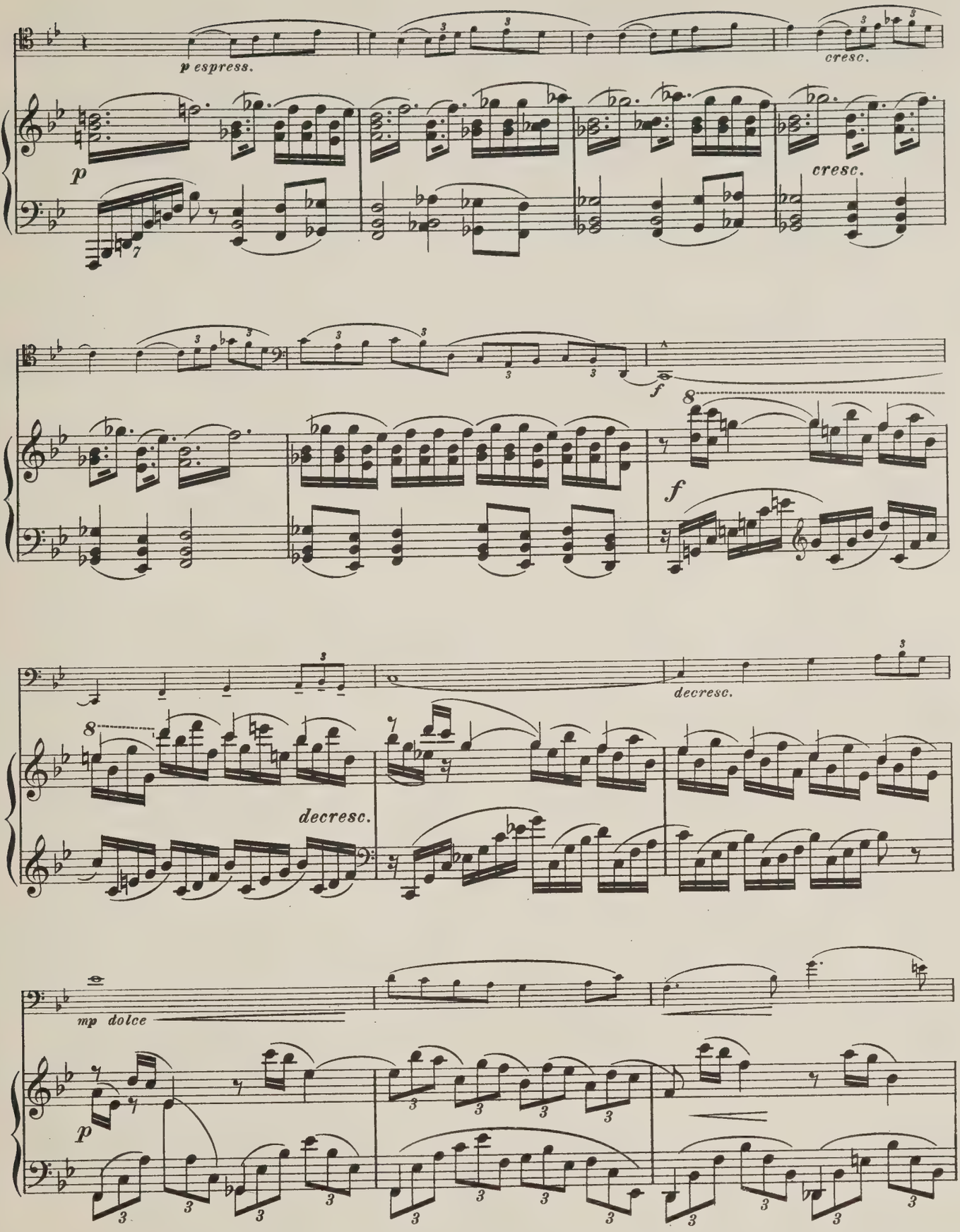

pp
dim.
pp
sf
mf
p
p
sf
mf
p
p
cresc.
cresc.

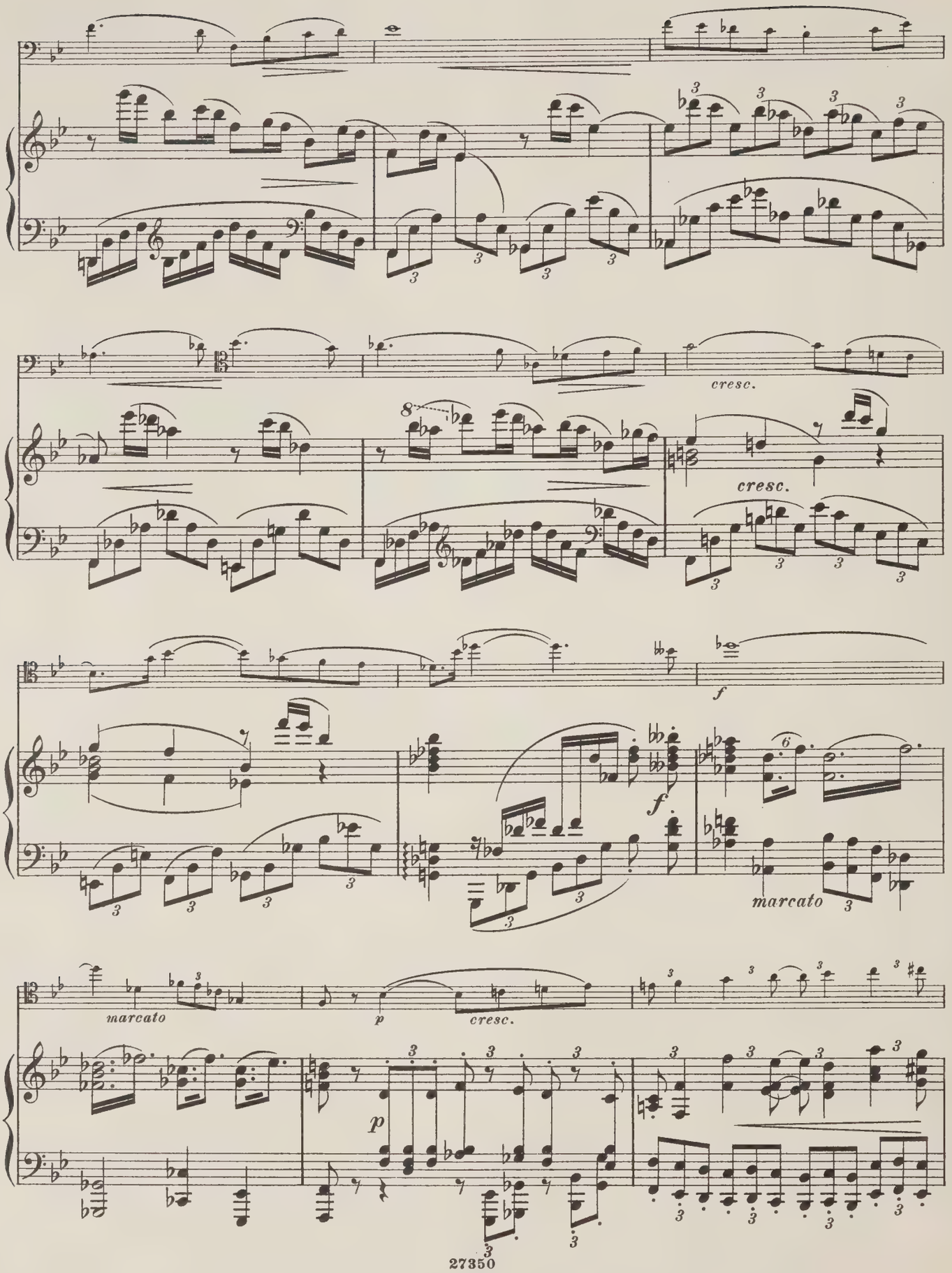

f
espress.
mp
f
f
f
f

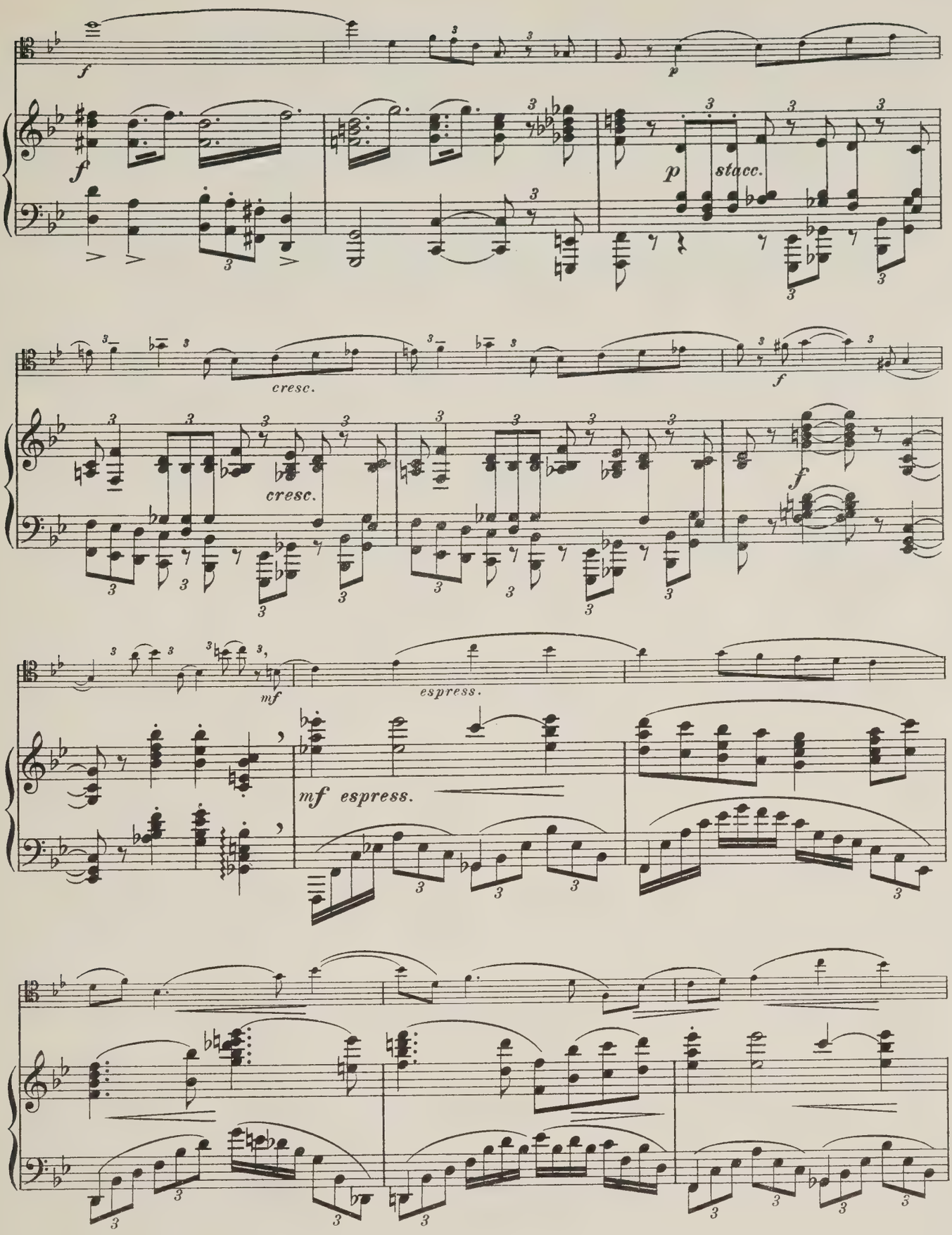

cresc.
cresc.
ff
p
ff
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

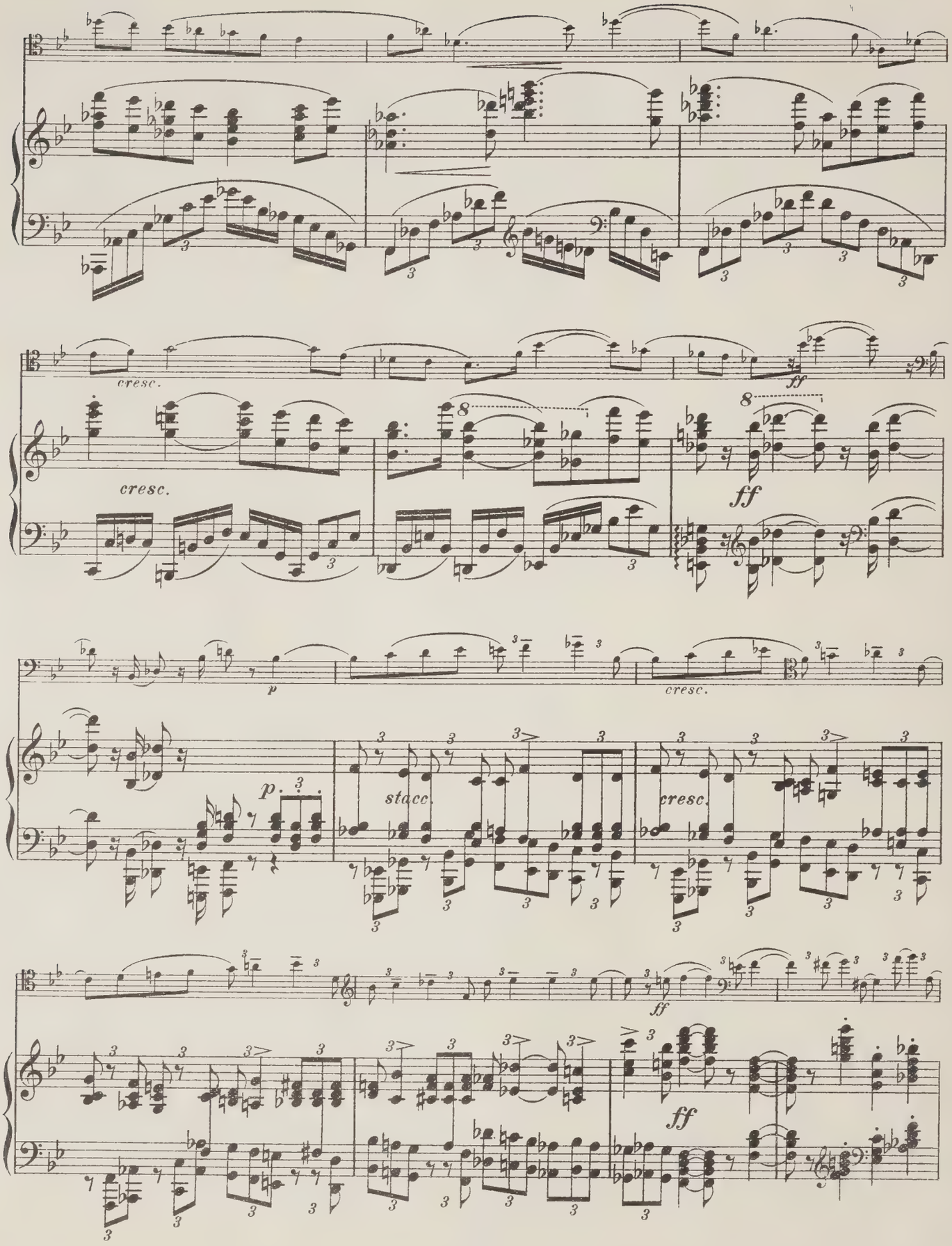

f
f
pp
pp
pp
quasi trem.
p
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

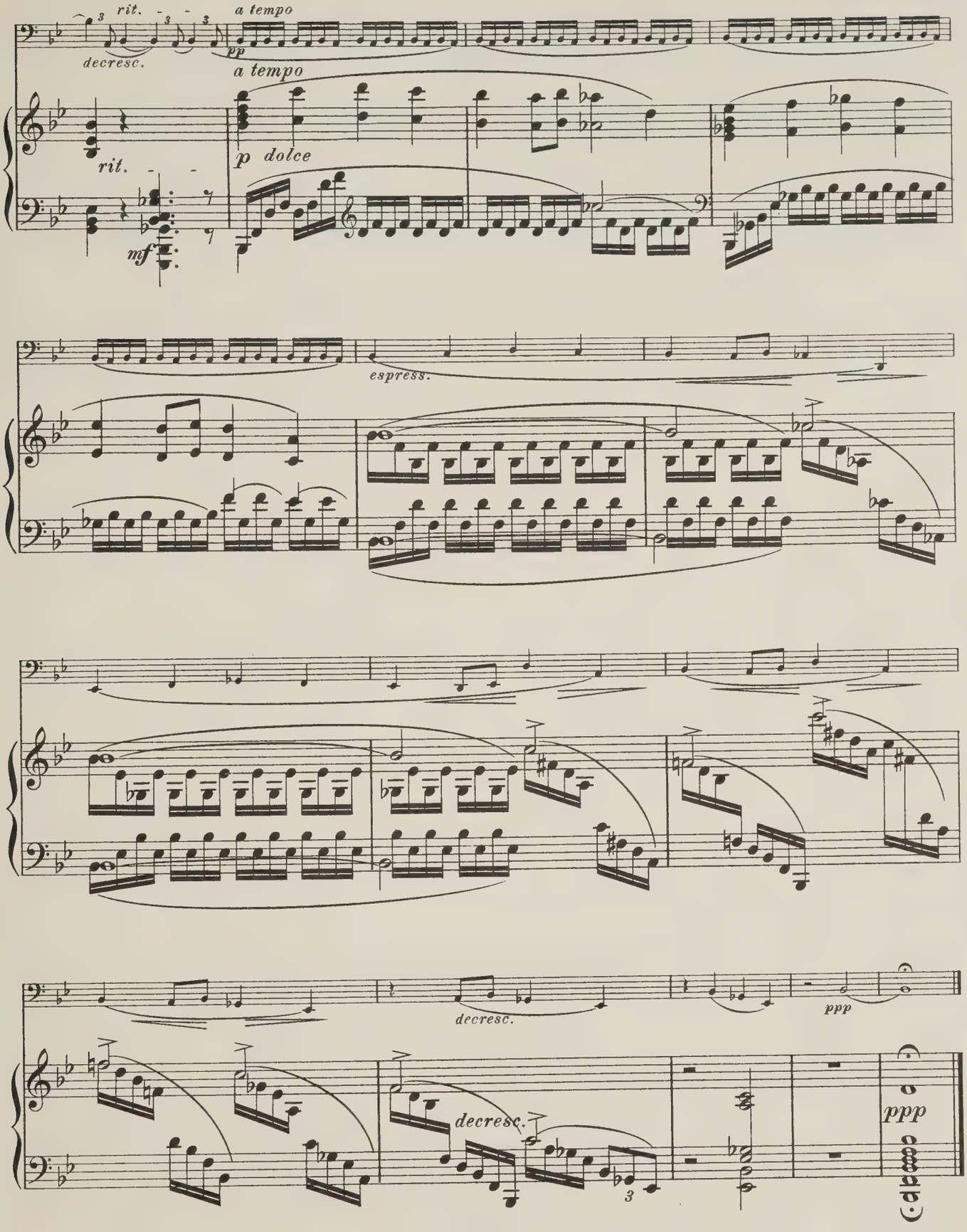

f
f
ff
ff


p espress.
cresc.
p
cresc.
f
8
f
decresc.
8
decresc.
mp dolce
p

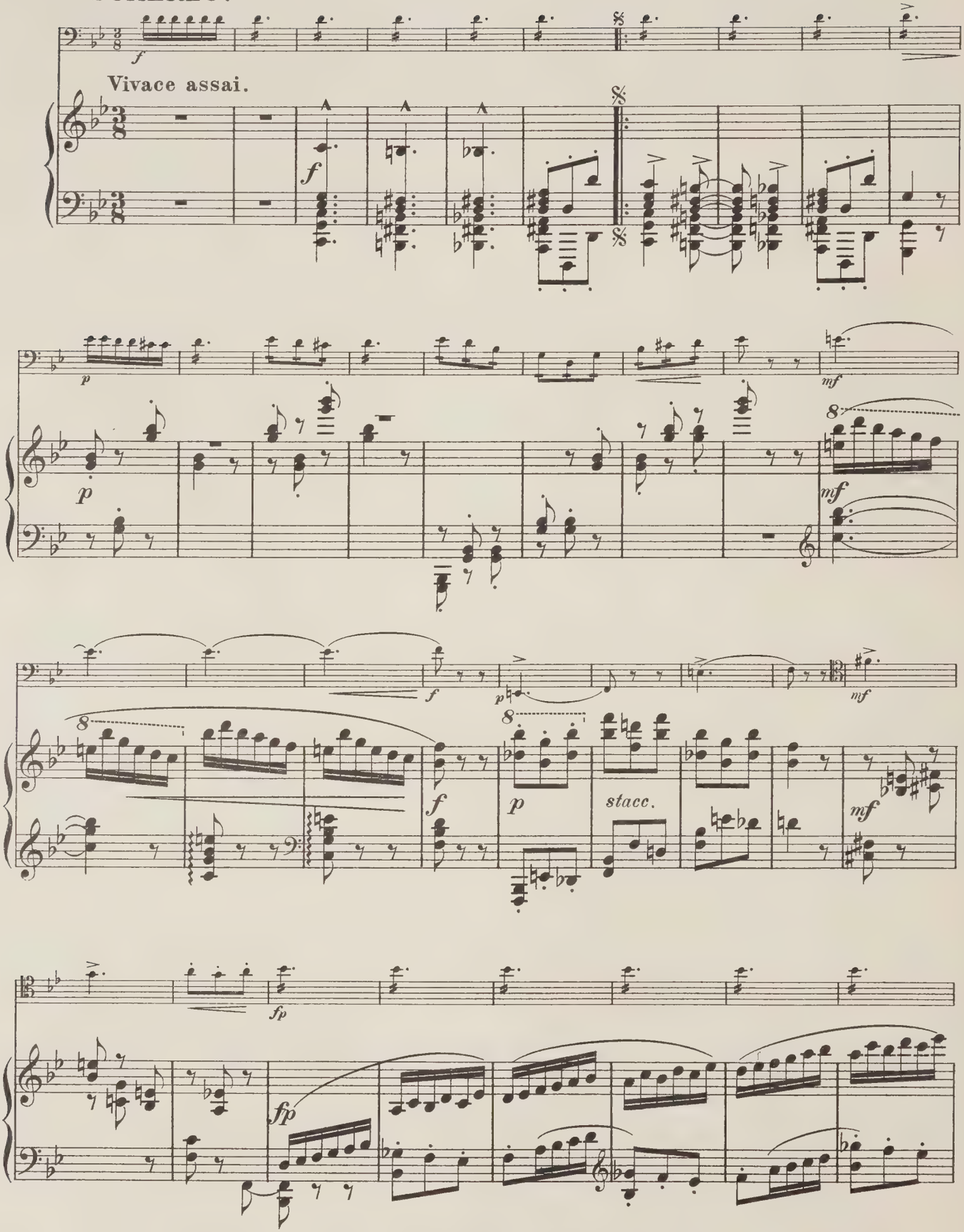

cresc.
cresc.
f
f
marcato
marcato
p
cresc.
p

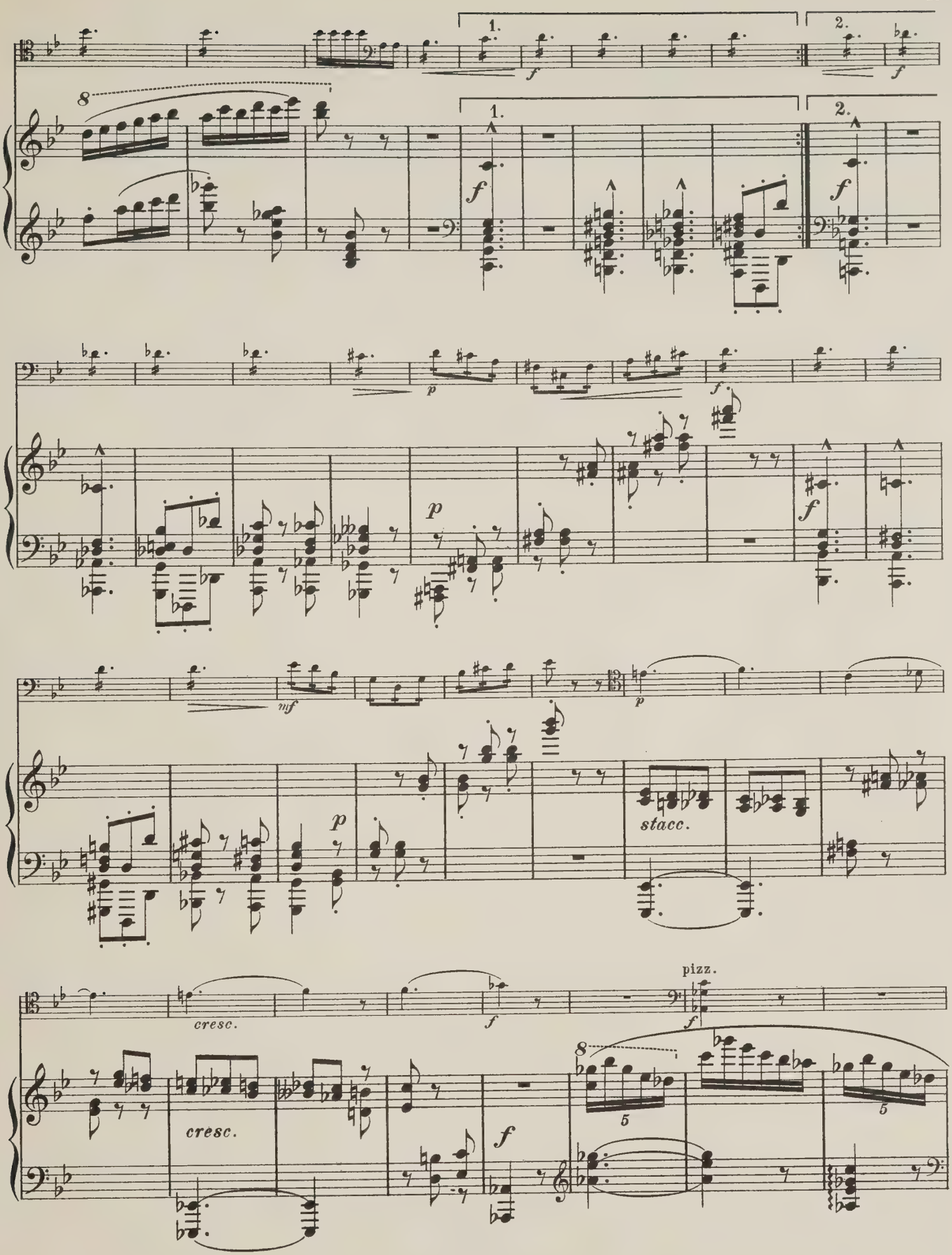

f
p
stacc.
cresc.
cresc.
f
f
mf
espress.
mf espress.

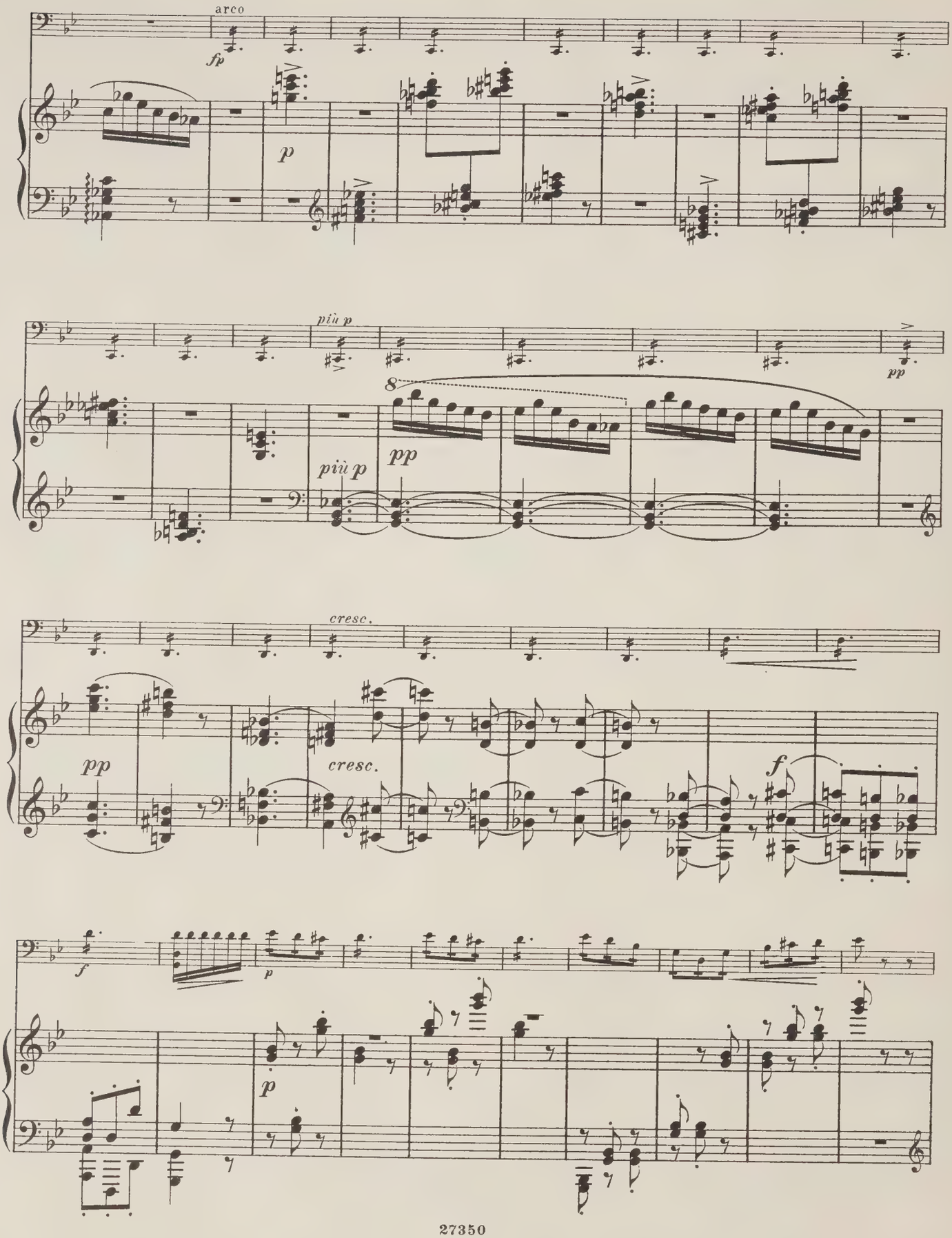

cresc.
cresc.
ff
ff
p
cresc.
p
stacc.
cresc.
ff
ff

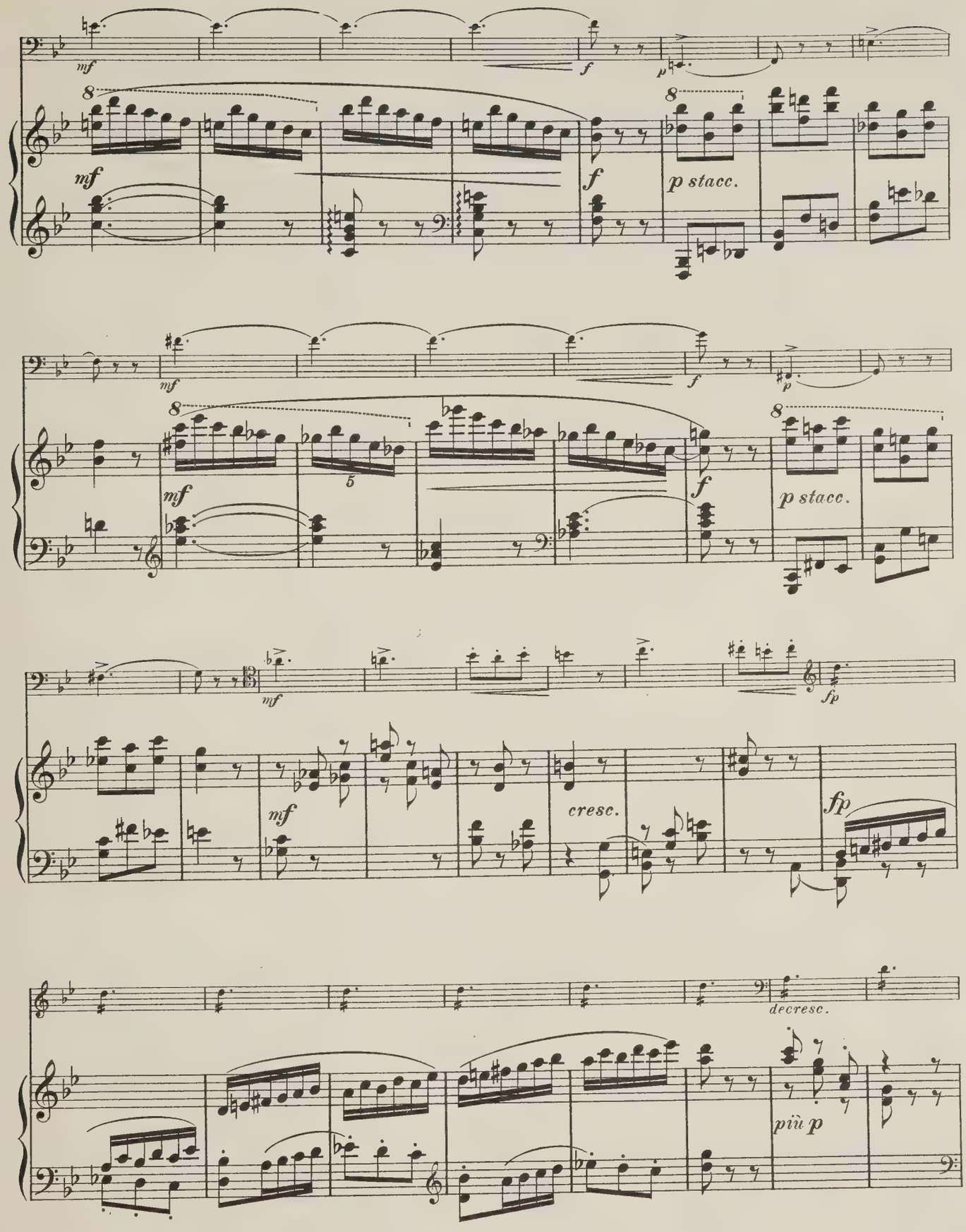

rit.
decresc.
a tempo
pp
a tempo
rit.
p dolce
mf
espress.
decresc.
ppp
decresc.
ppp

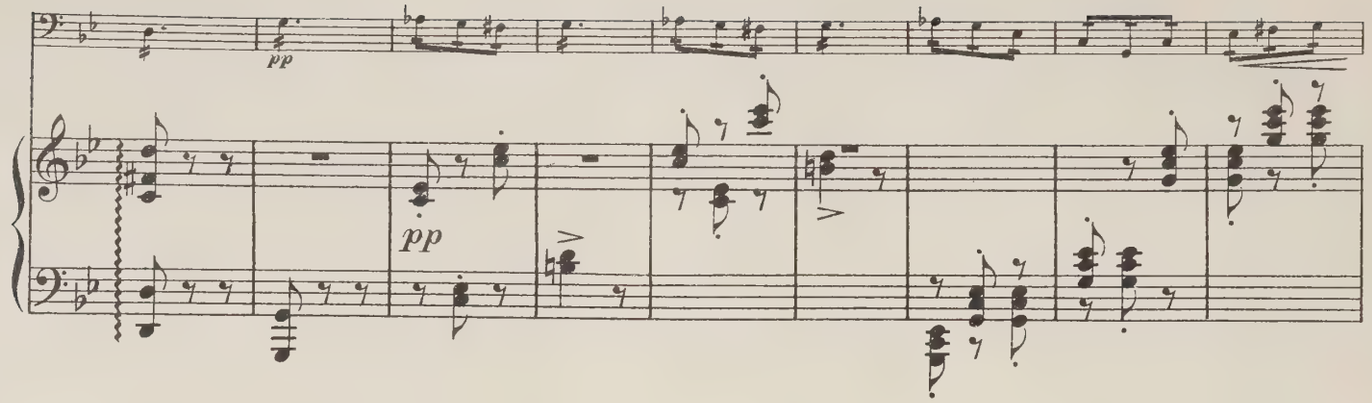
SCHERZO.

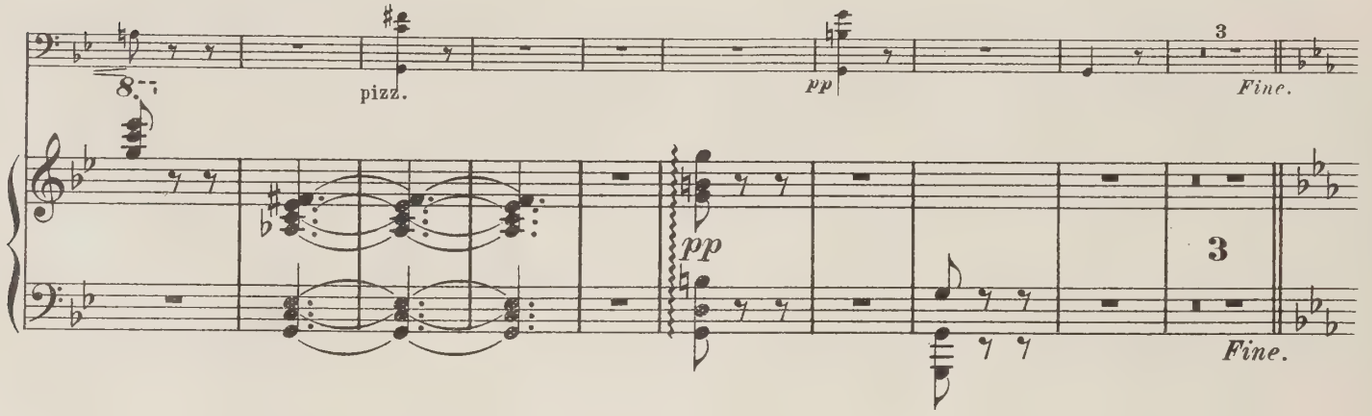



1.
2.
f
8
p
mf
stacc.
cresc.
pizz.
5

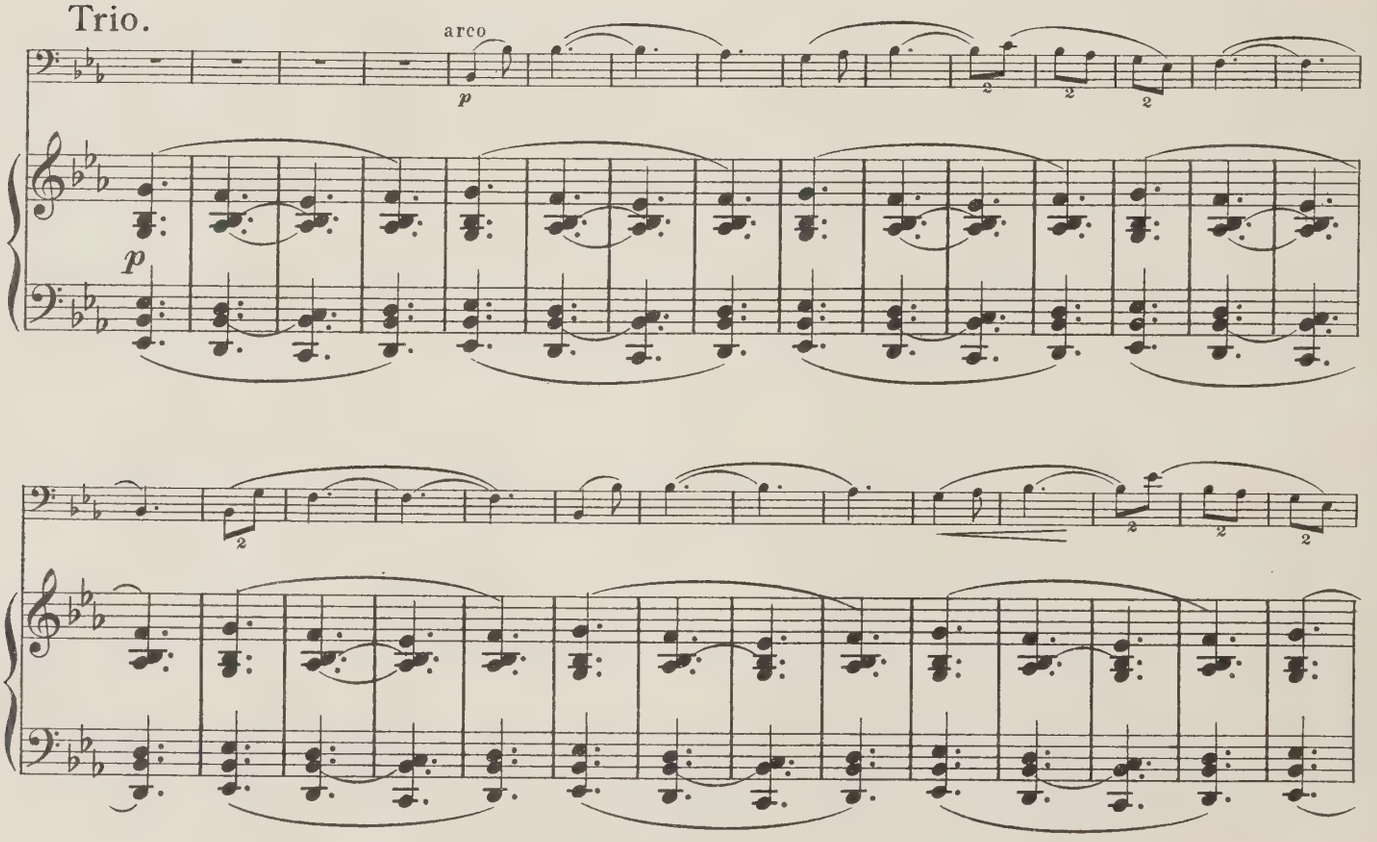

arco
fp
p
più p
pp
8
più p
pp
cresc.
cresc.
pp
f
f
p
p

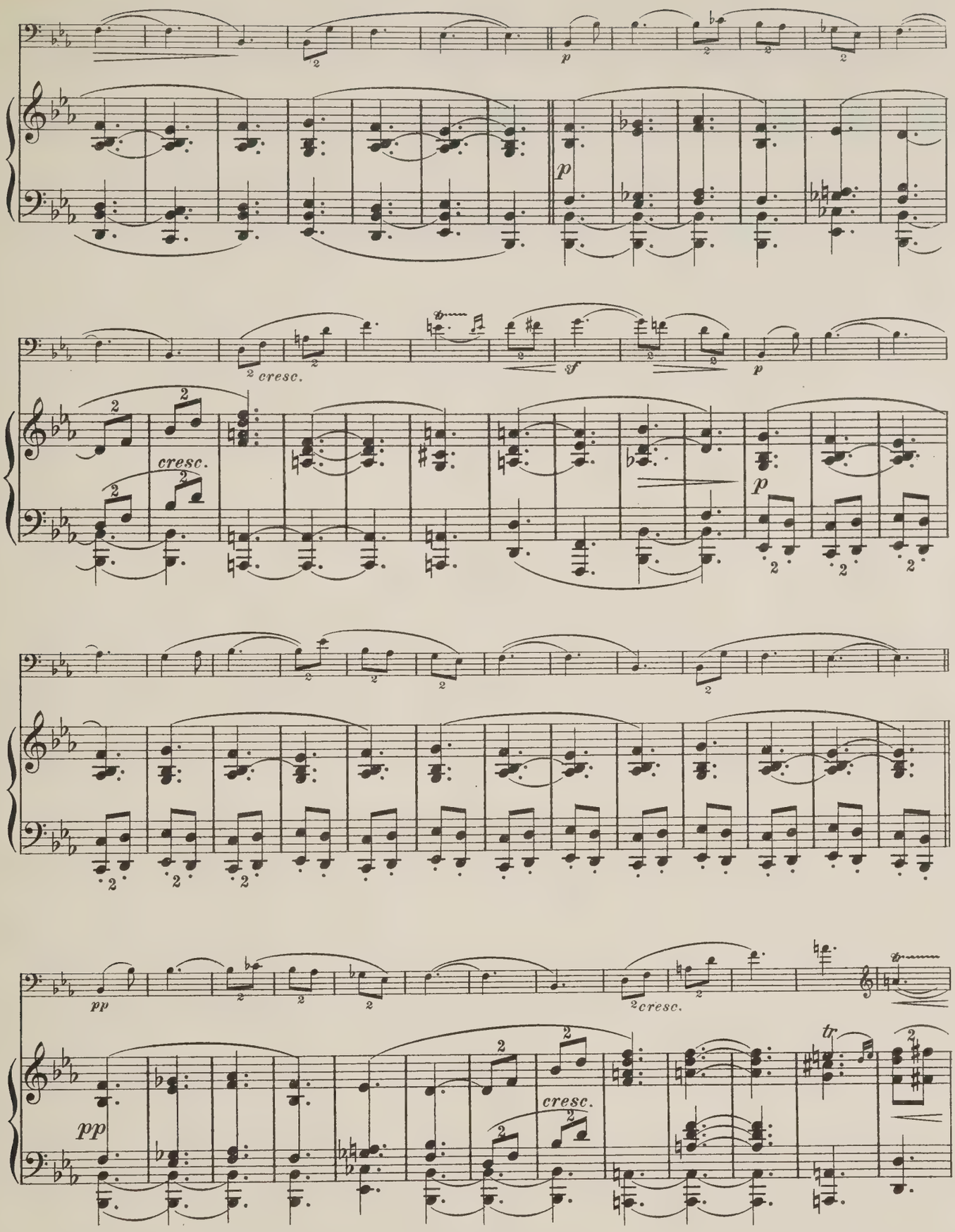

mf
f
p
8
mf
f
p stacc.
mf
f
p
8
mf
5
f
8
p stacc.
mf
fp
mf
cresc.
fp
decresc.
più p

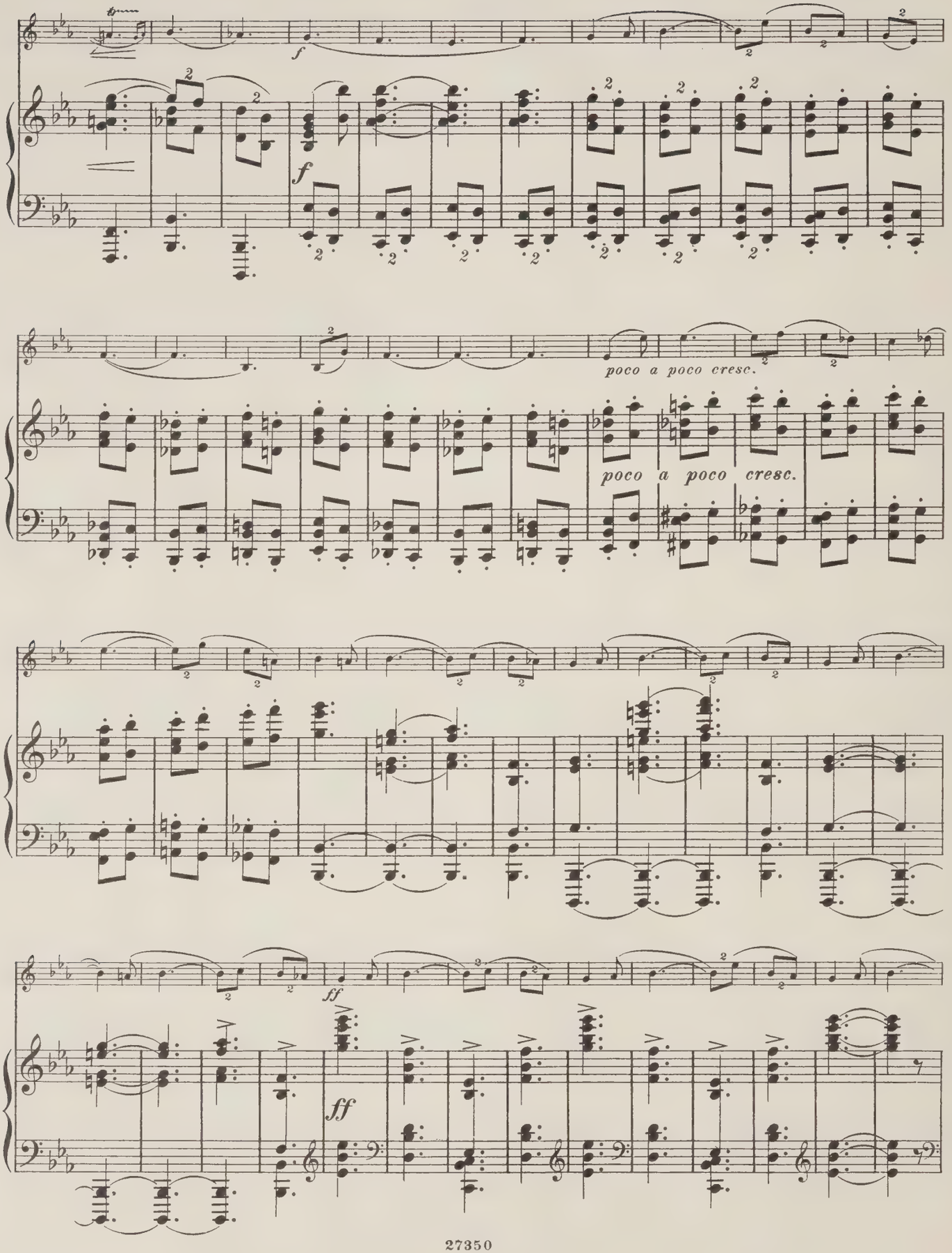


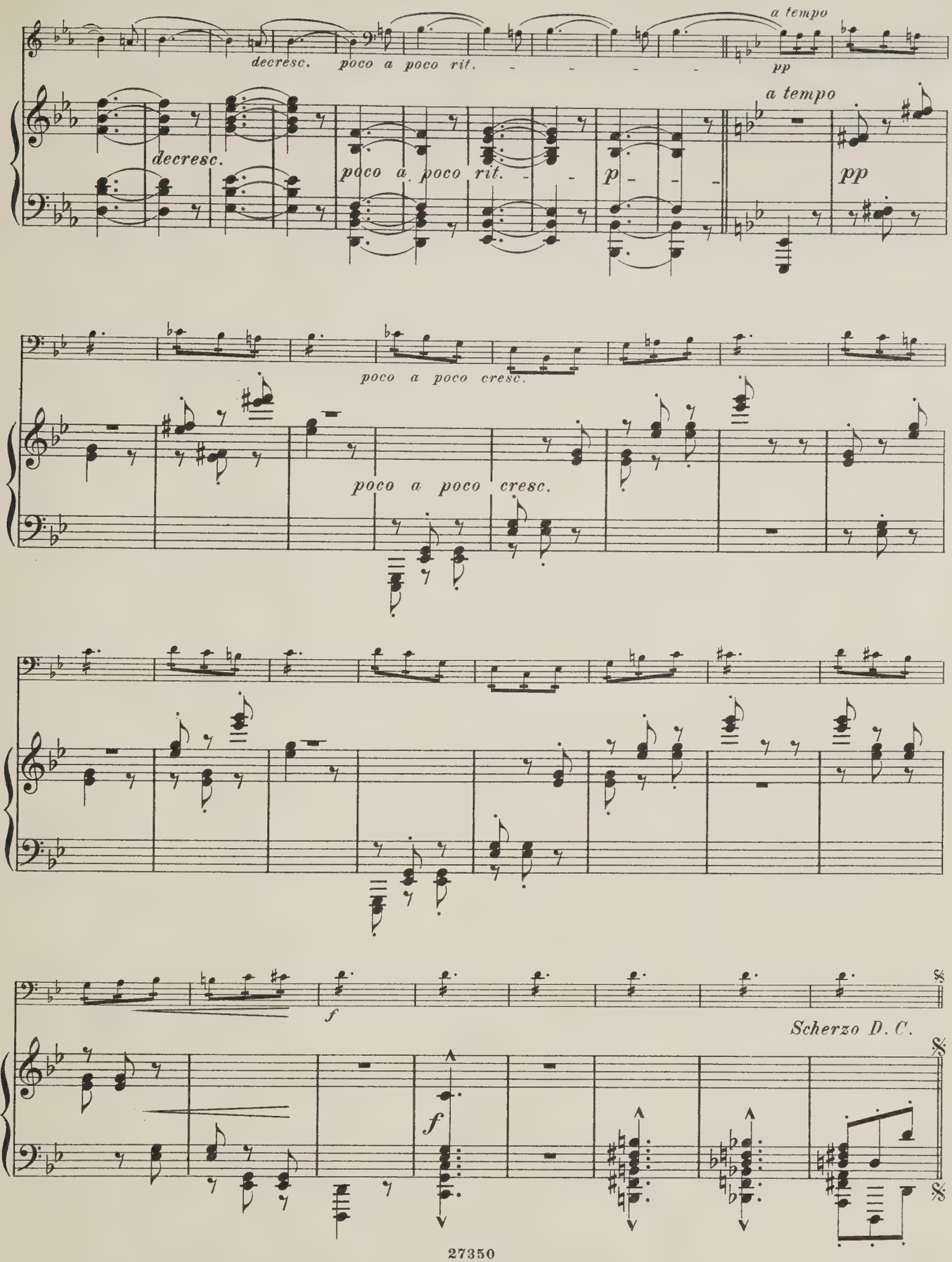


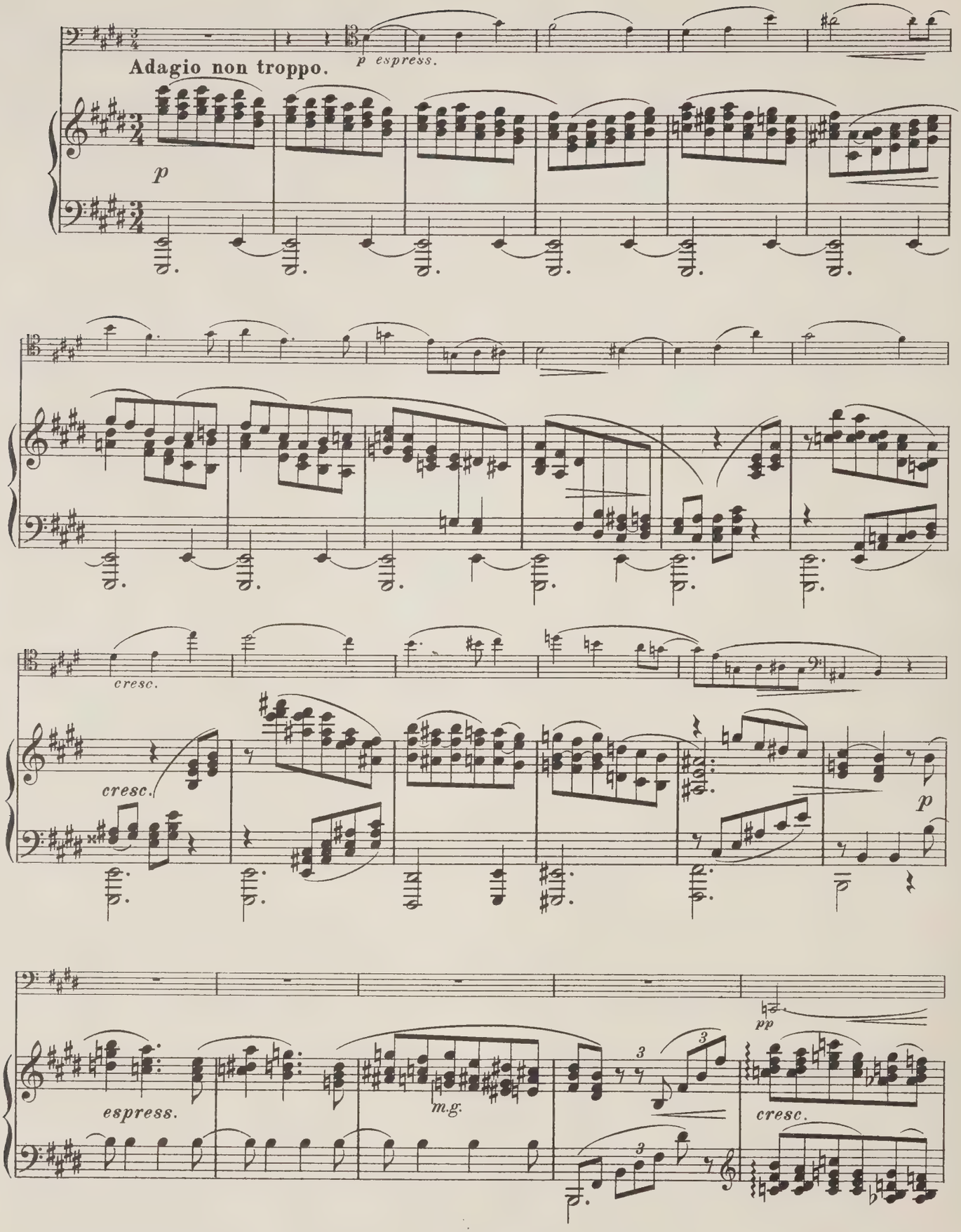
Trio.

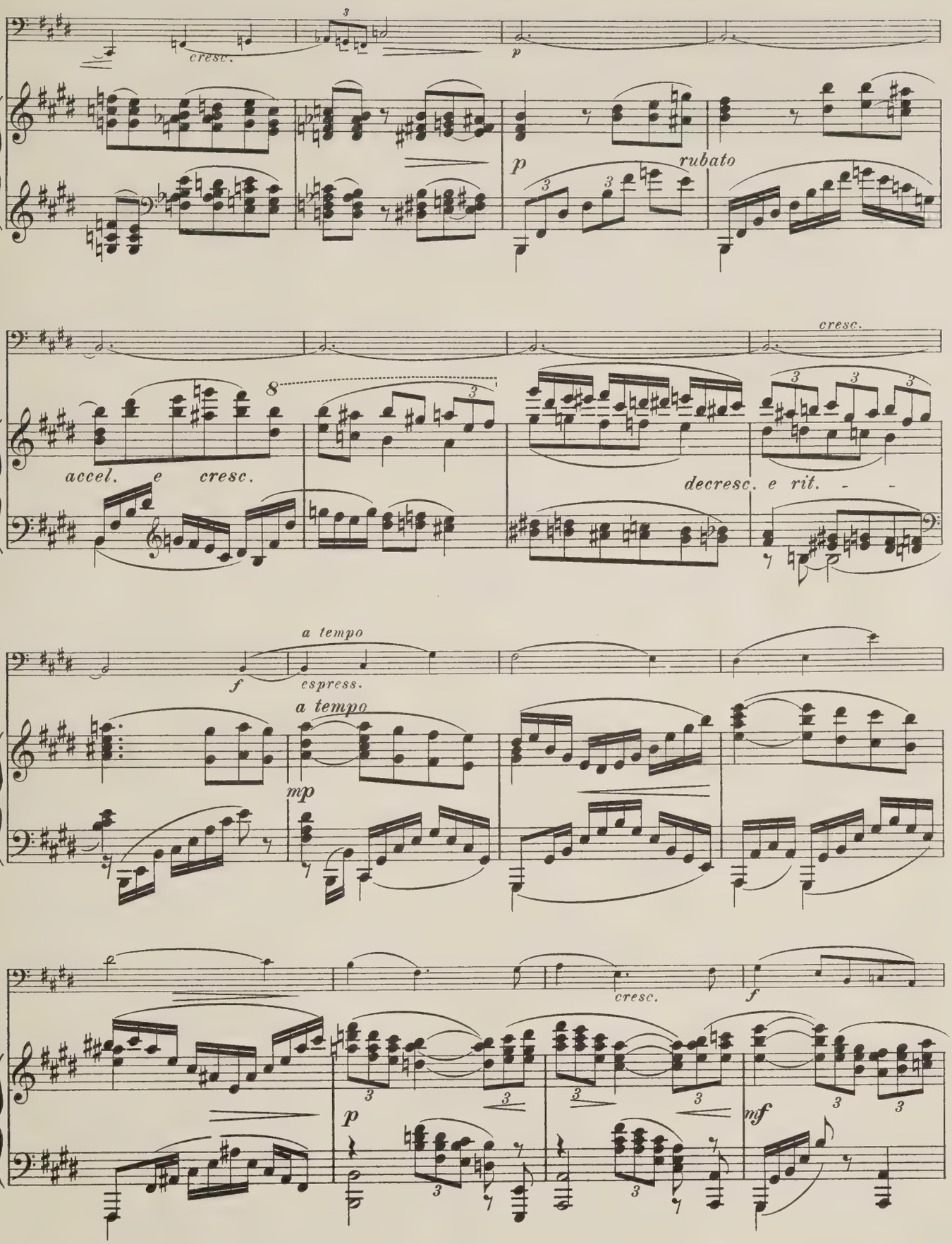


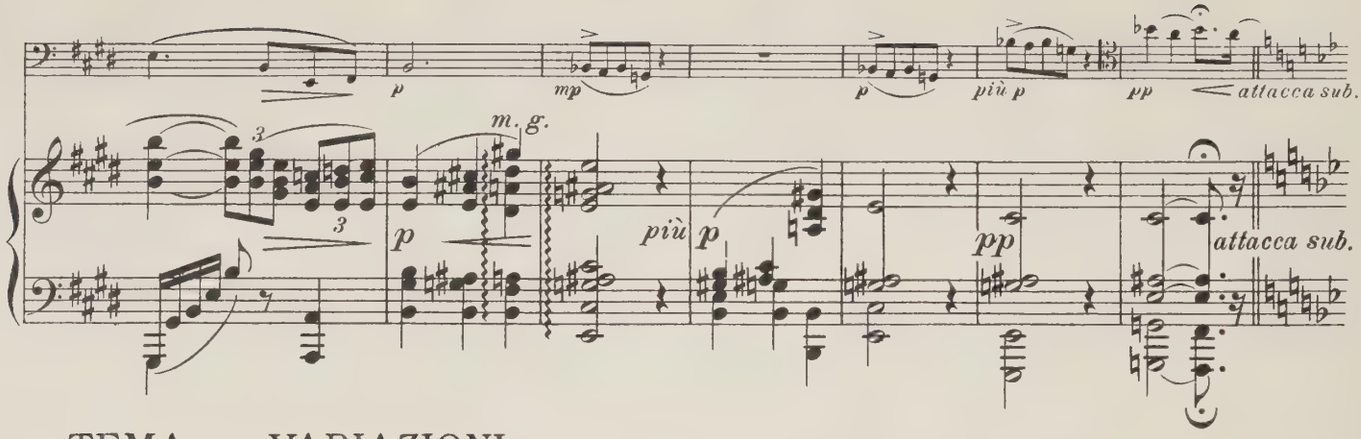

p
cresc.
sf
p
cresc.
p
pp
cresc.
tr
pp
cresc.


f
f
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
ff
ff

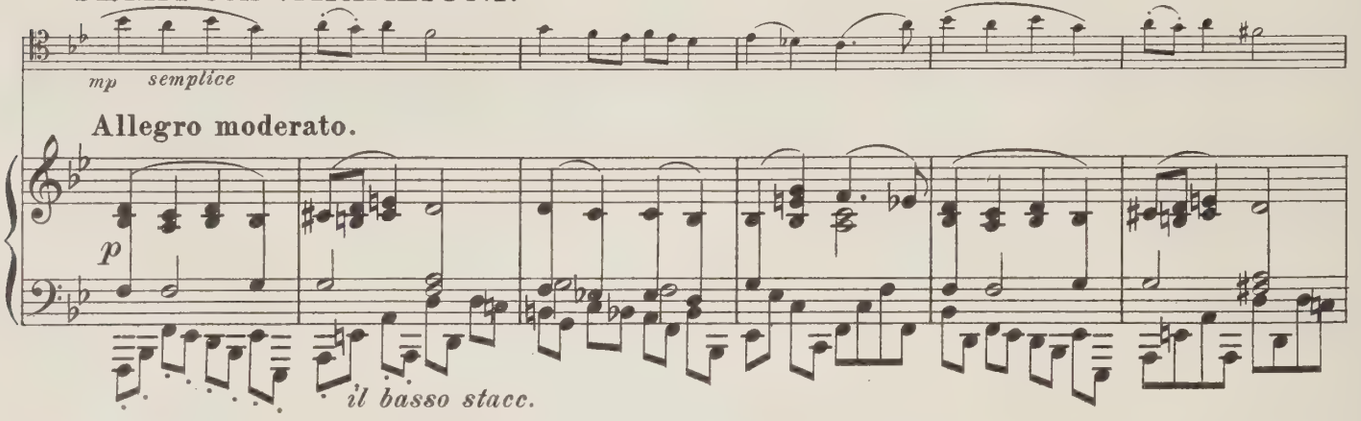

a tempo
decresc.
poco a poco rit.
pp
a tempo
decresc.
poco a poco rit.
p
pp
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
f
Scherzo D. C.
f

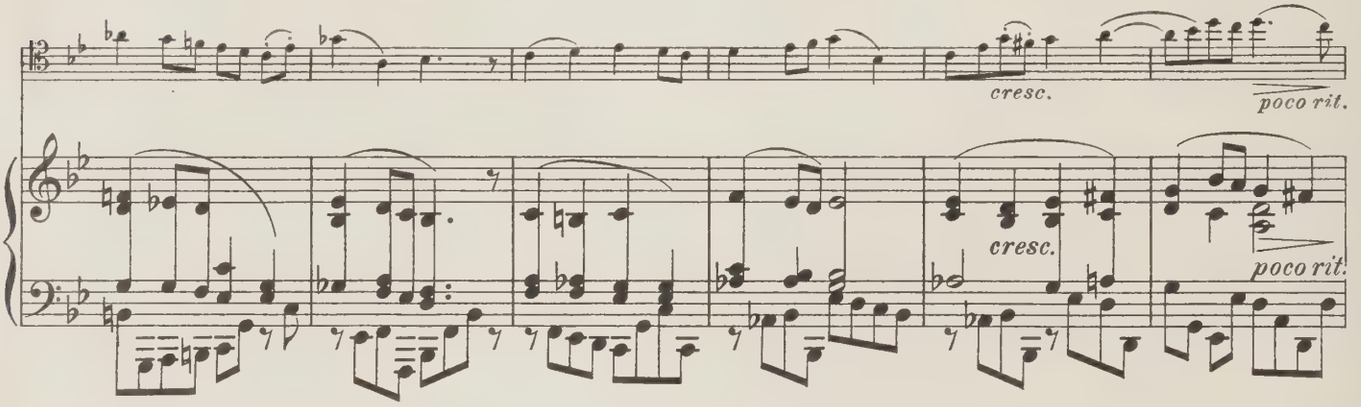

Adagio non troppo.
p espress.
p
cresc.
cresc.
p
espress.
m.g.
pp
cresc.

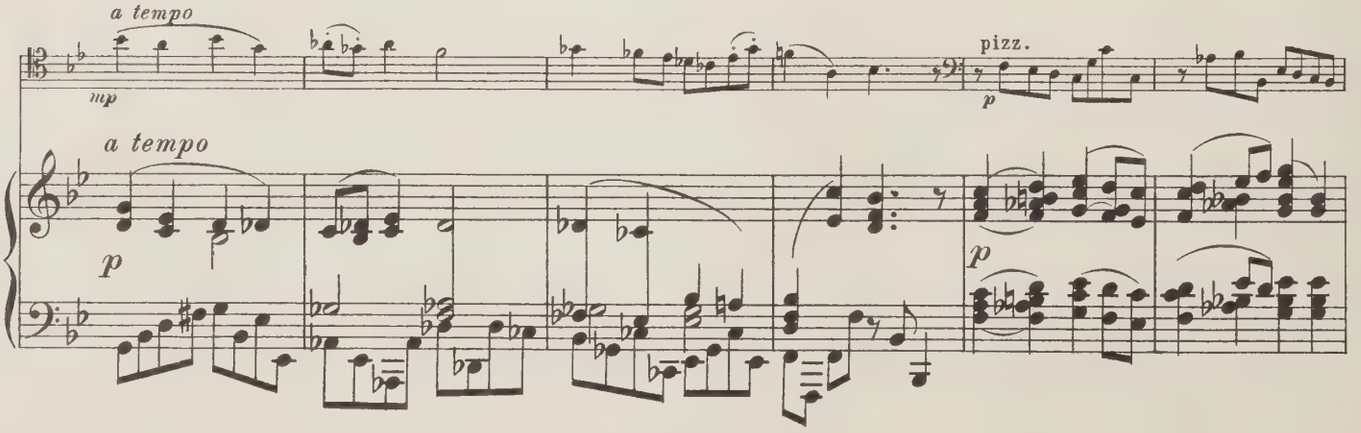

cresc.
p
p
rubato
cresc.
accel. e cresc.
decresc. e rit.
a tempo
f
espress.
a tempo
mp
cresc.
f
p
mf

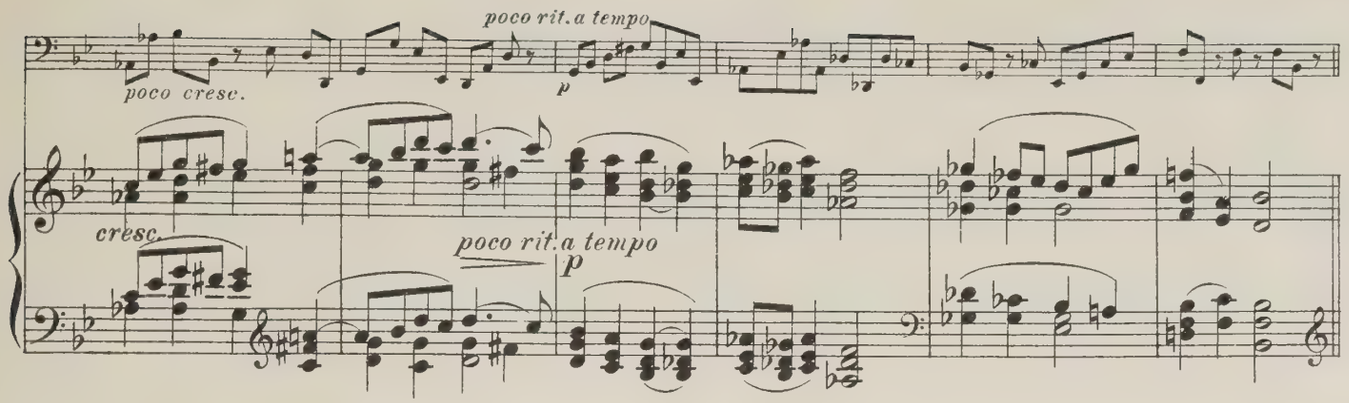


TEMA con VARIAZIONI.

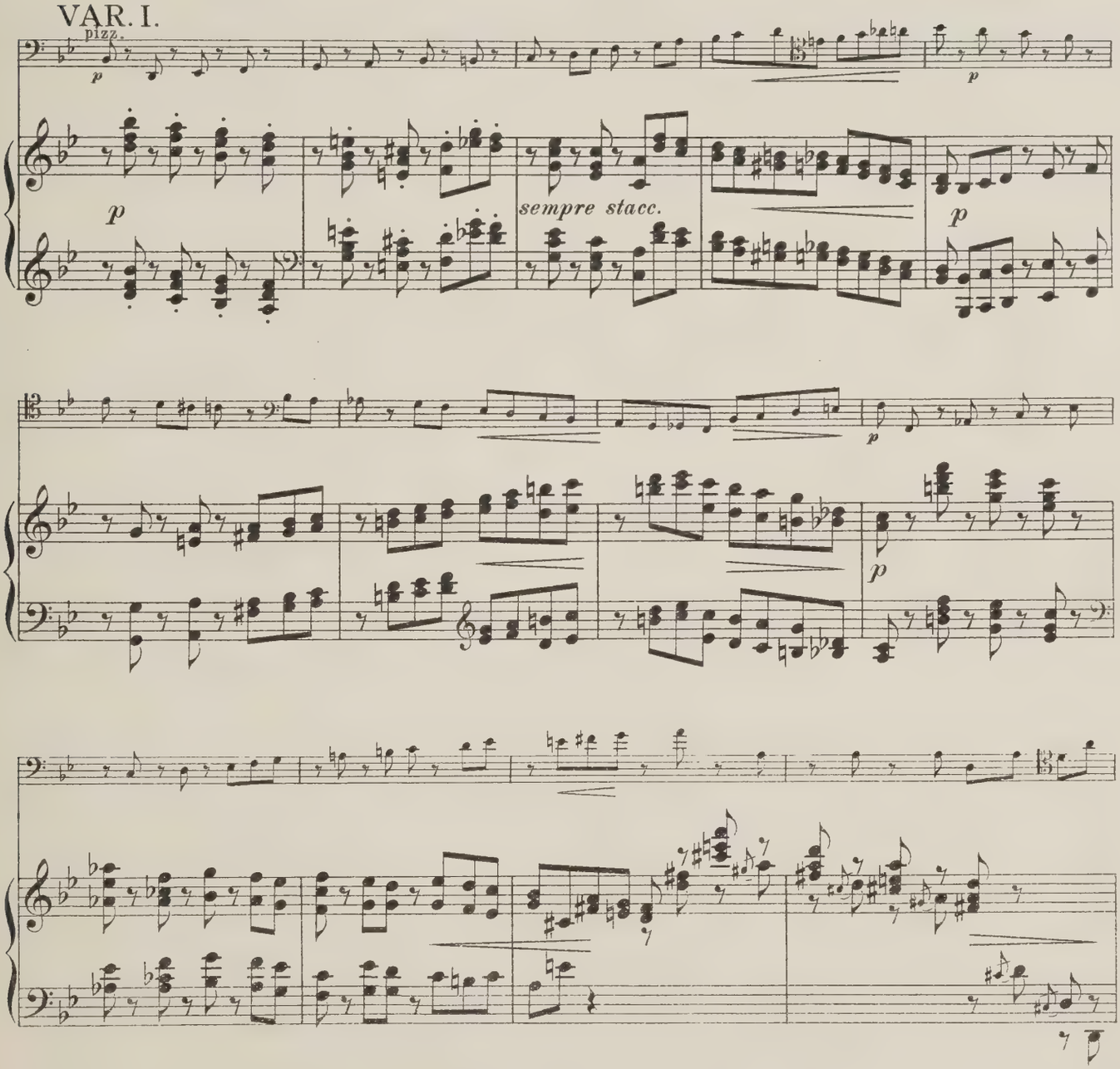


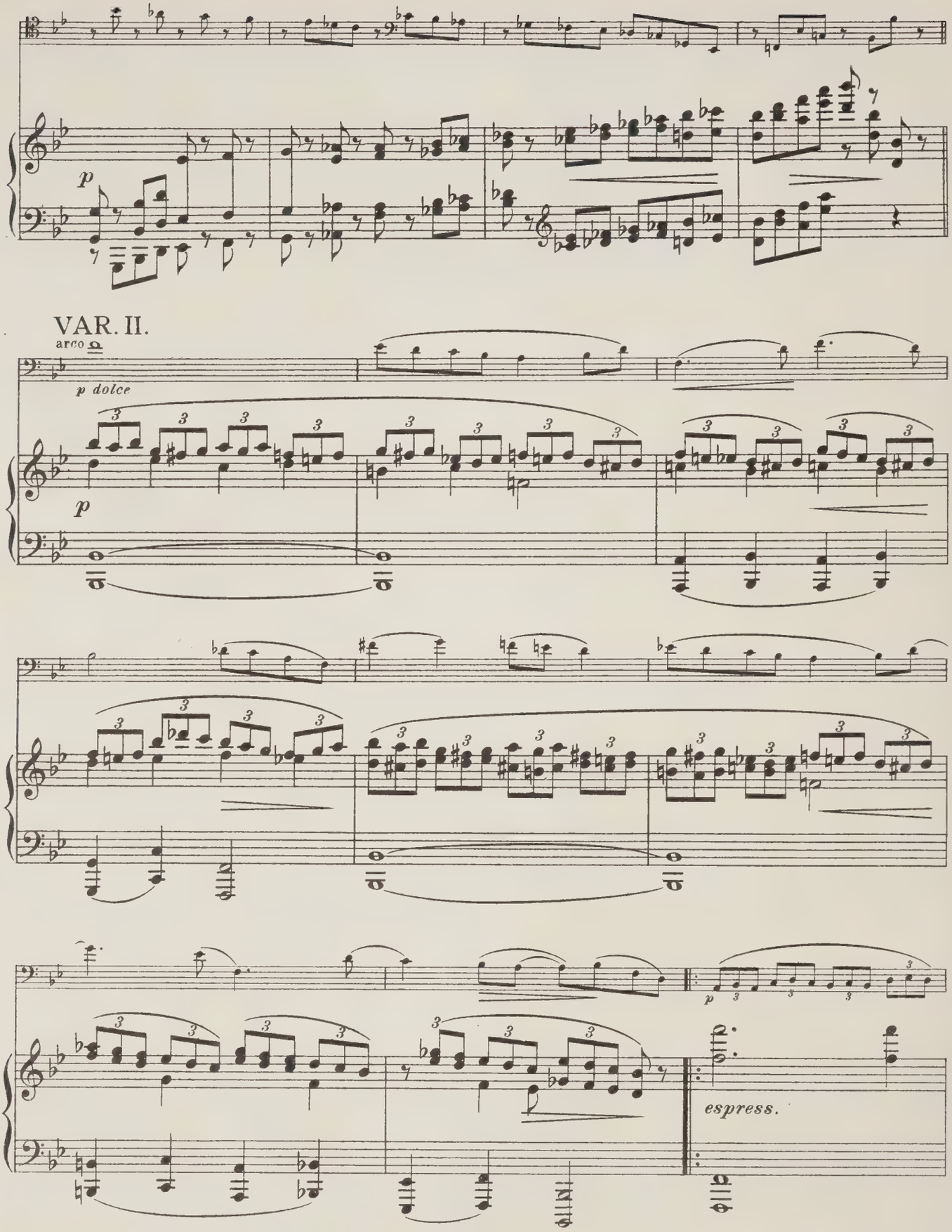


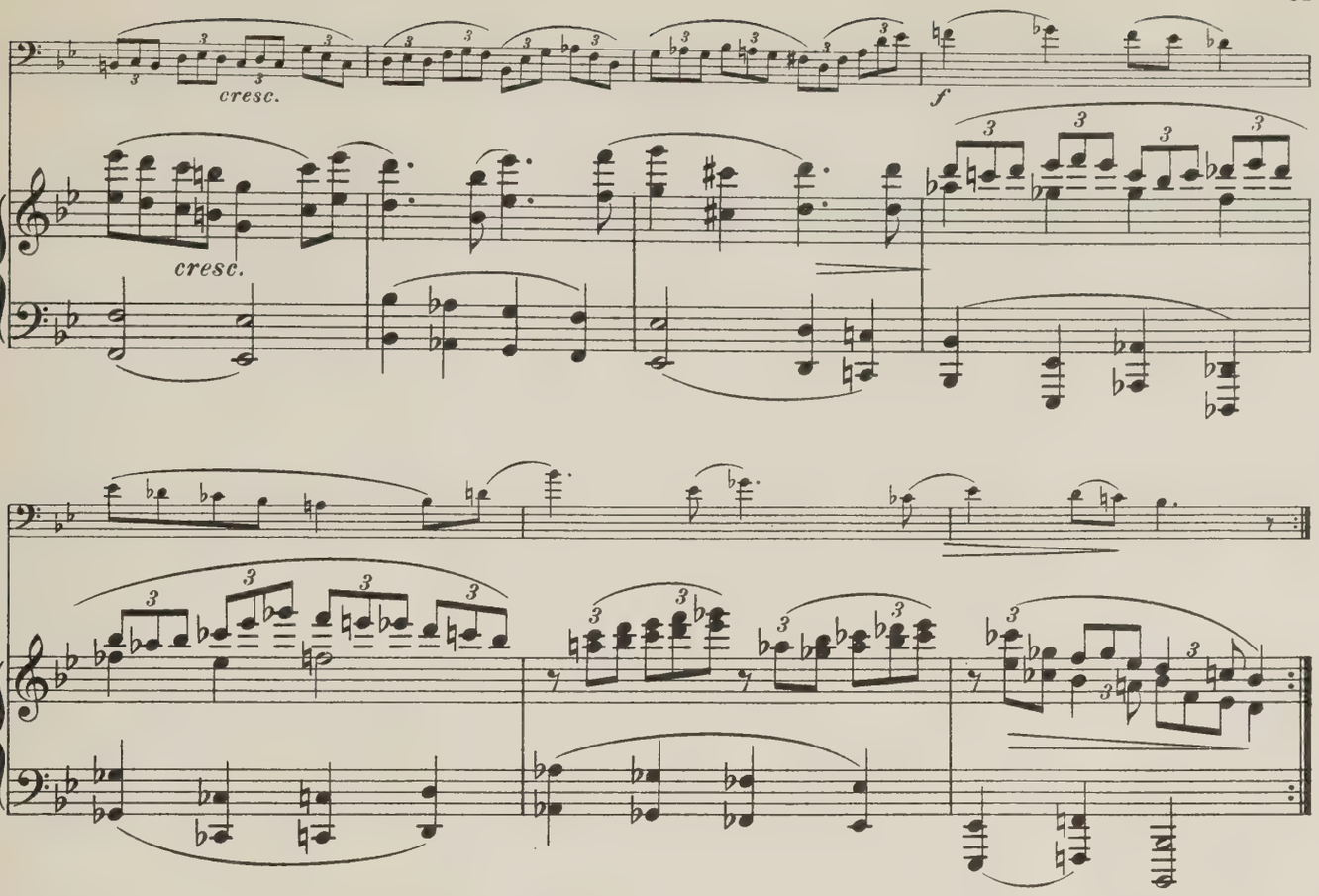



poco rit. a tempo
poco cresc.
p
cresc.
poco rit. a tempo
p

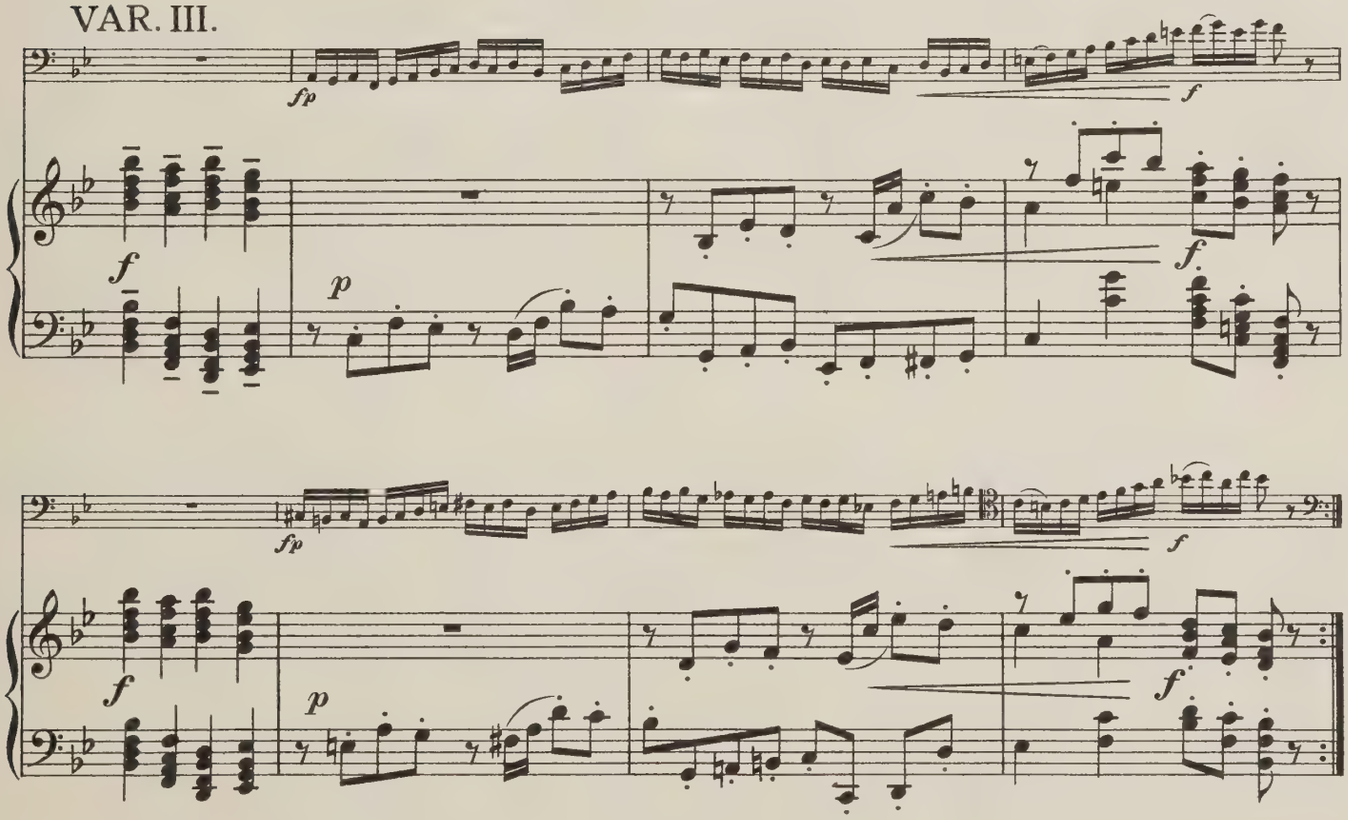
VAR. I.

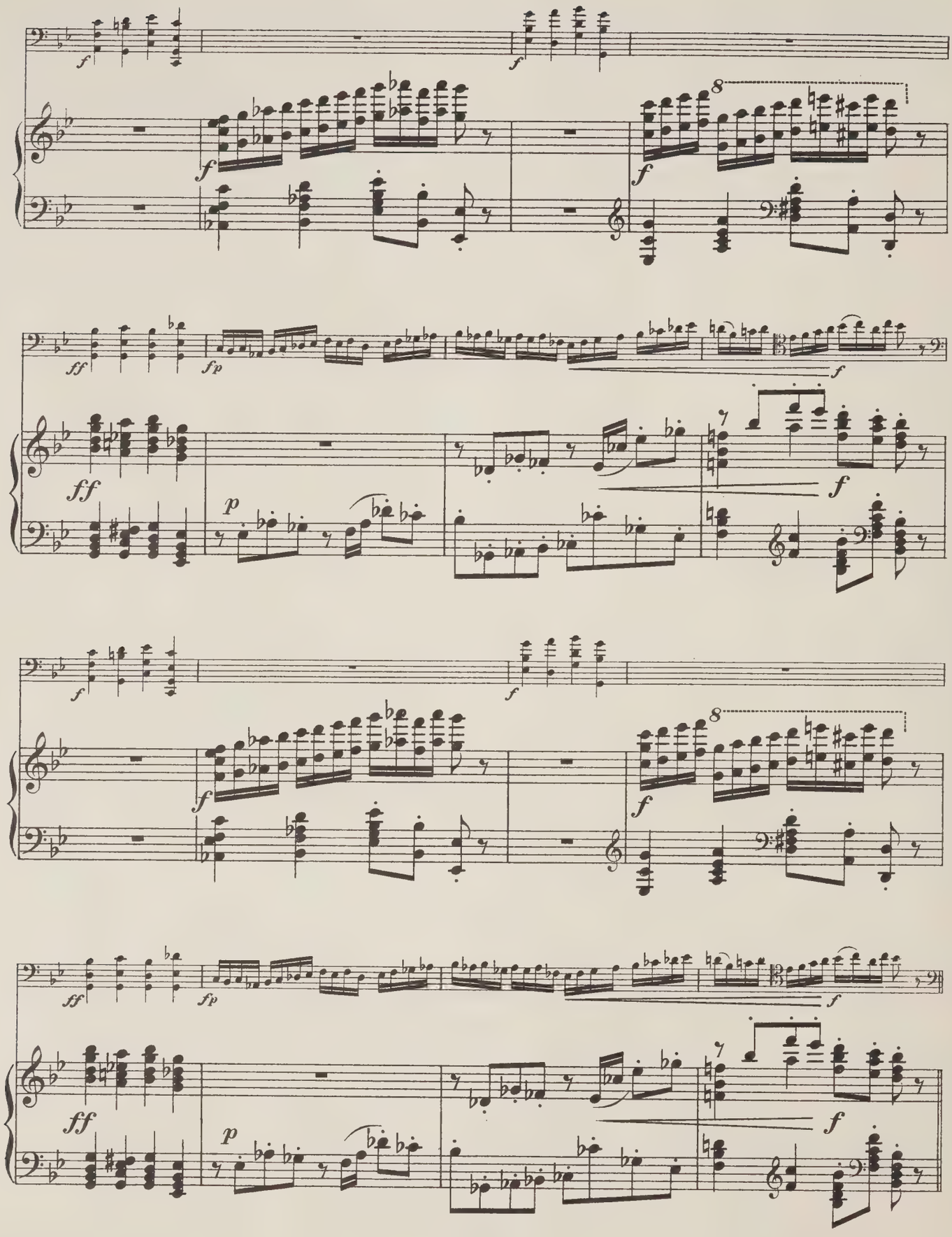

pizz.
p
p
sempre stacc.
p
p
p

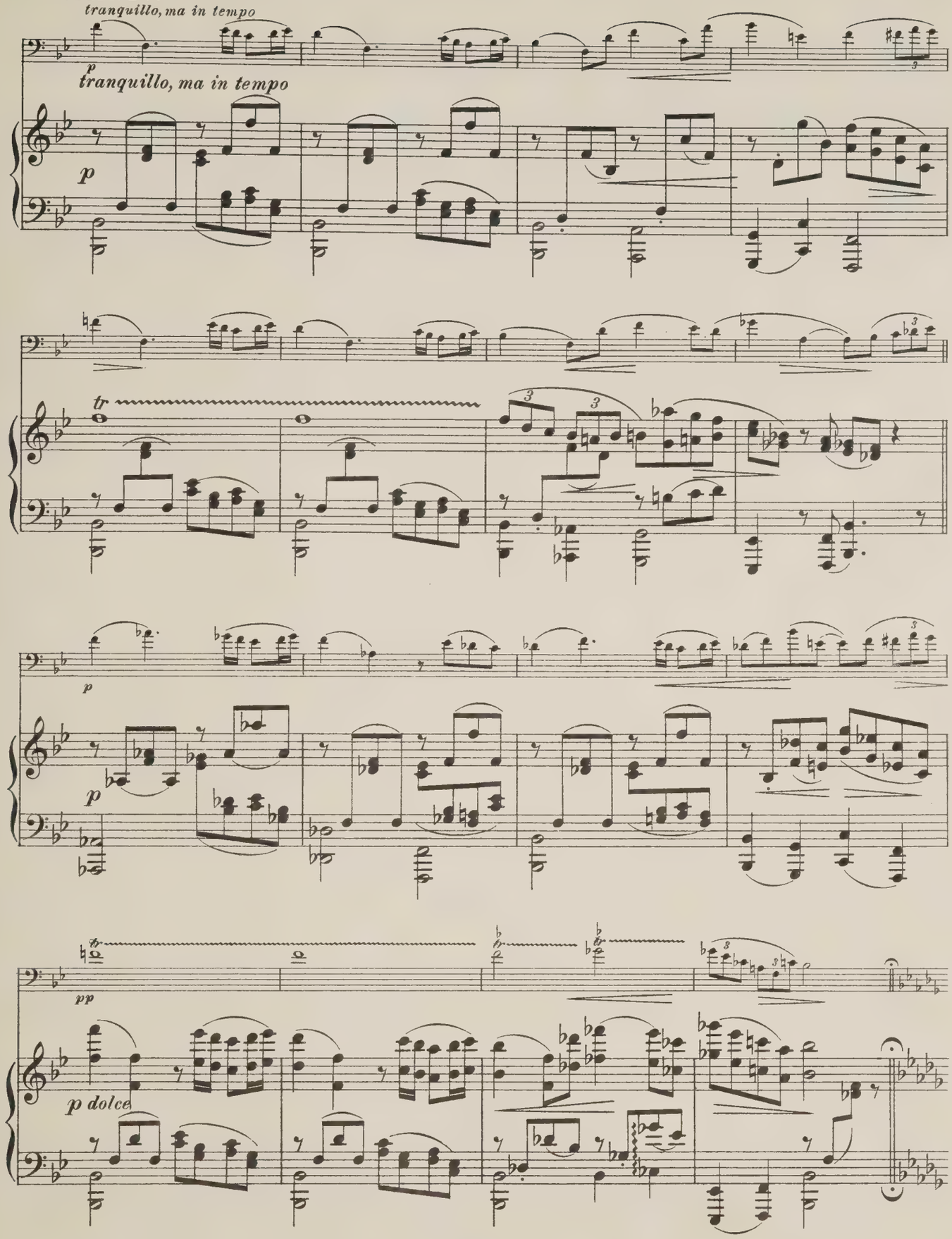

p
VAR. II.
arco
p dolce
p
p
espress.



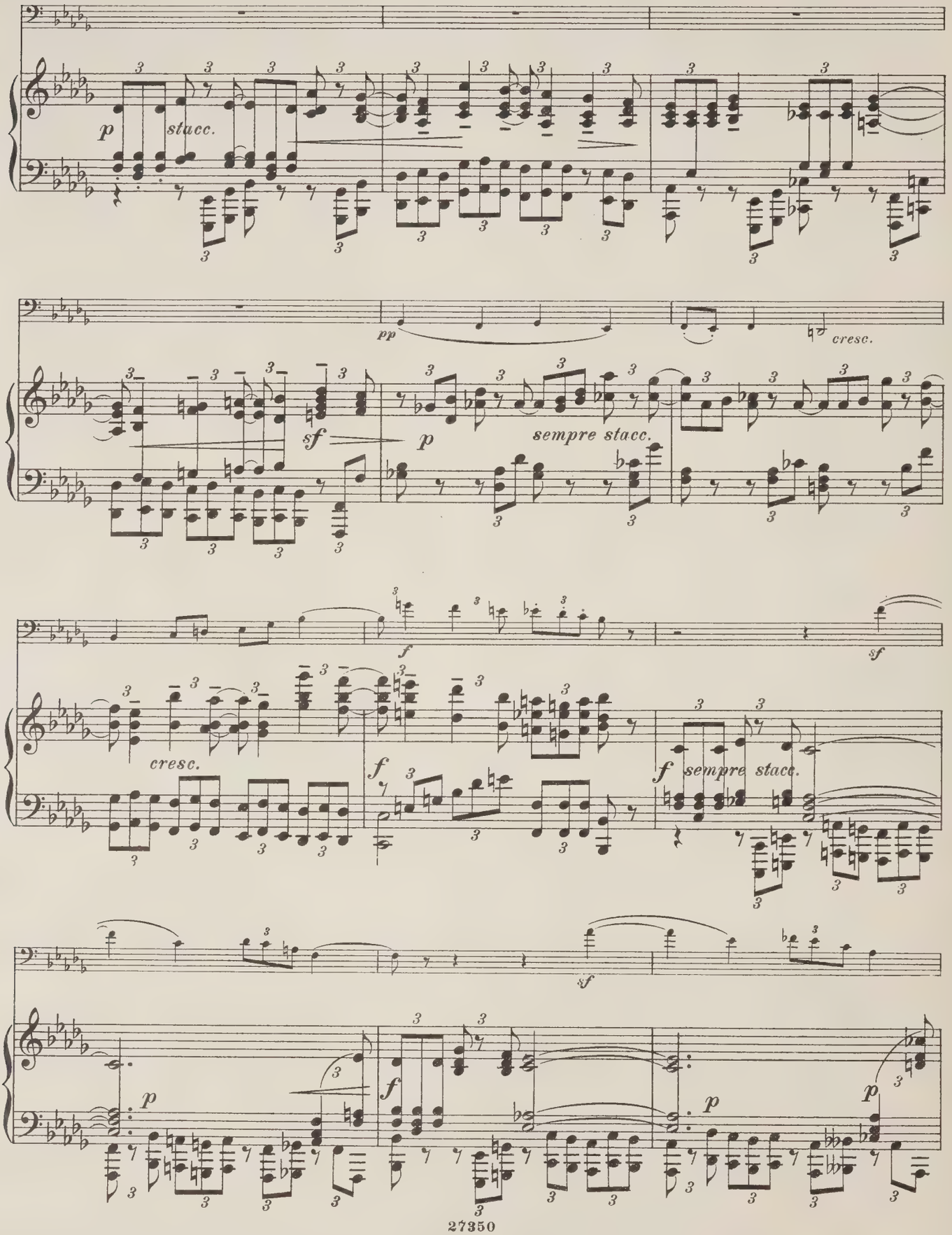
VAR. III.

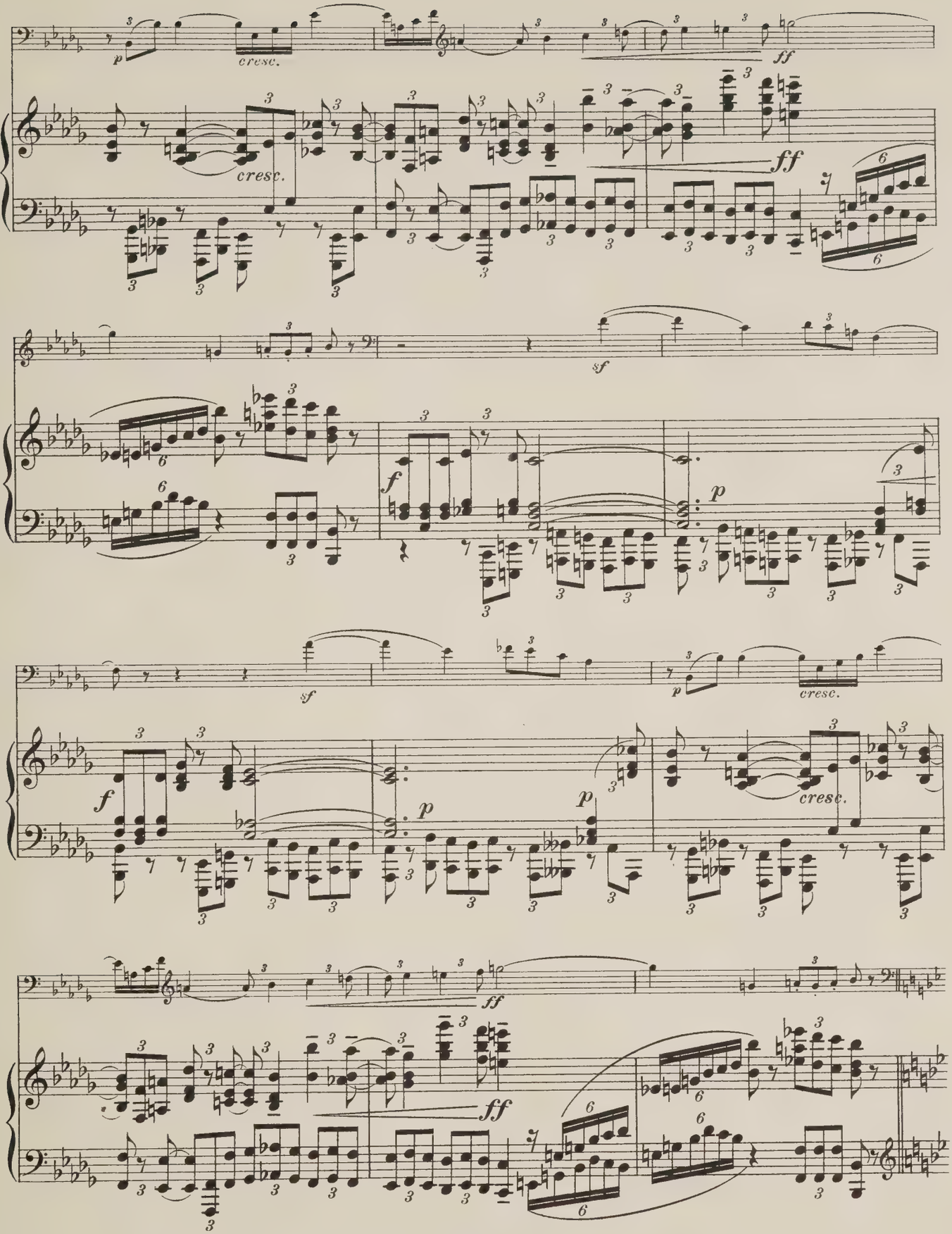



f
f
f
8
ff
fp
f
ff
p
f
f
f
f
8
ff
fp
f
ff
p
f

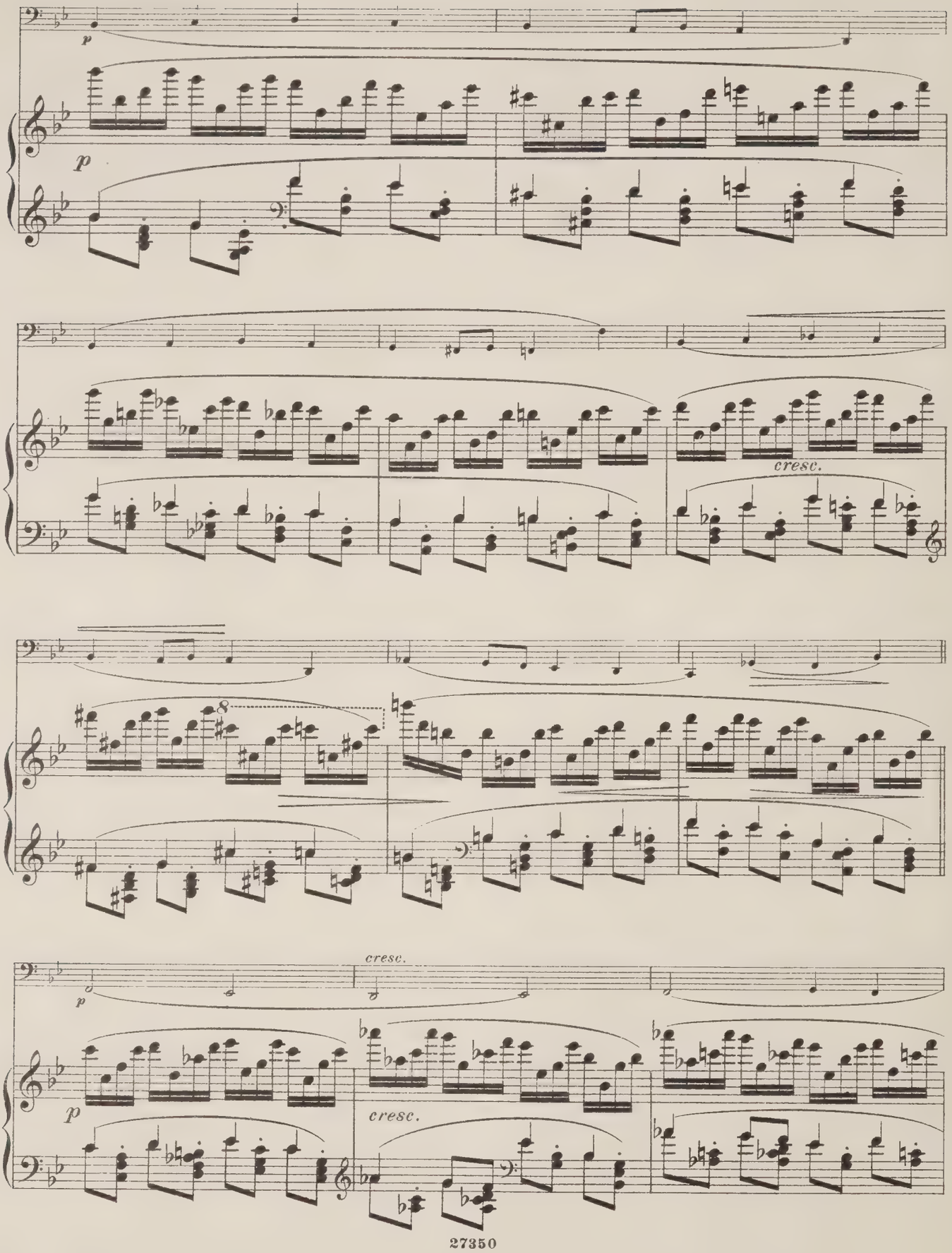

tranquillo, ma in tempo
p
tranquillo, ma in tempo
p
tr
p
p
p
pp
p dolce

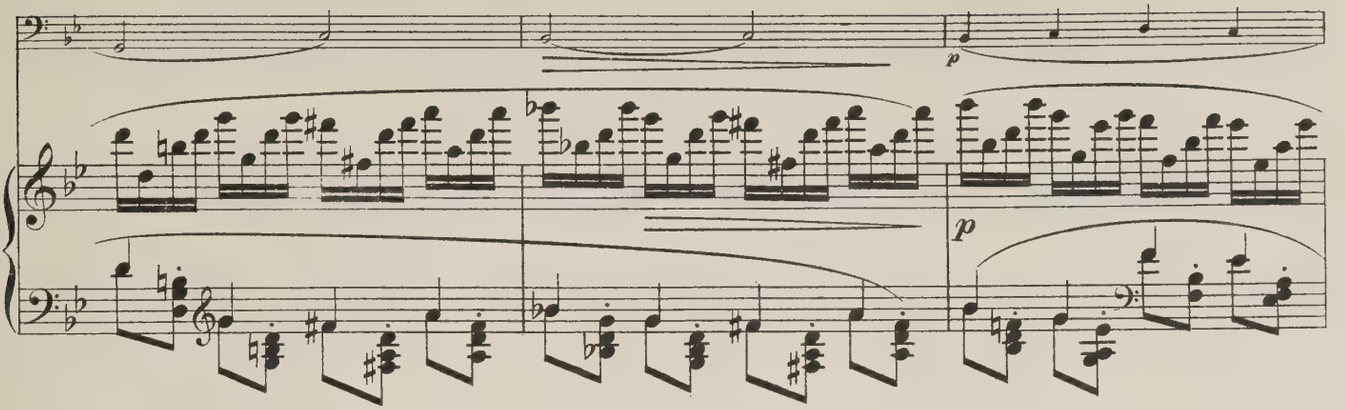
VAR. V.

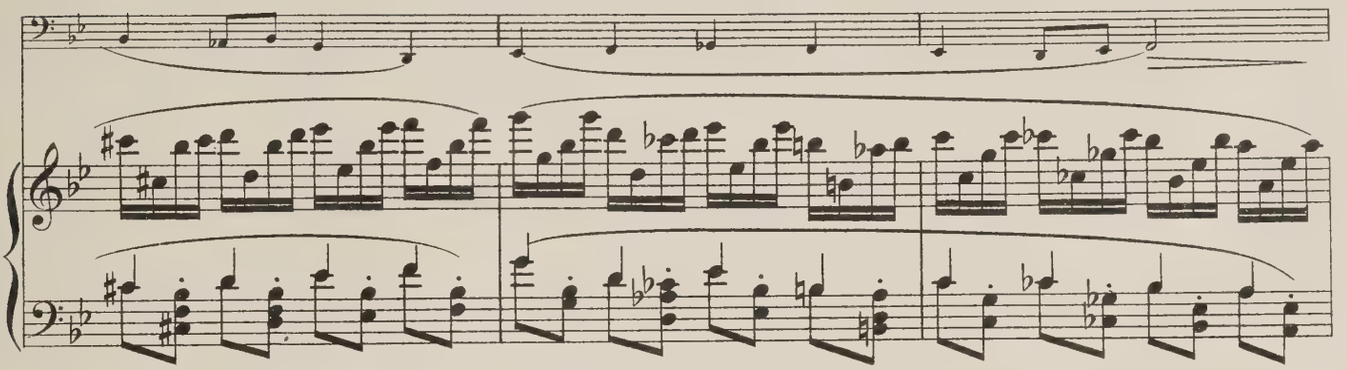

p
stacc.
pp
cresc.
sf
p
sempre stacc.
f
sf
cresc.
f
f
sempre stacc.
sf
p
f
p
p

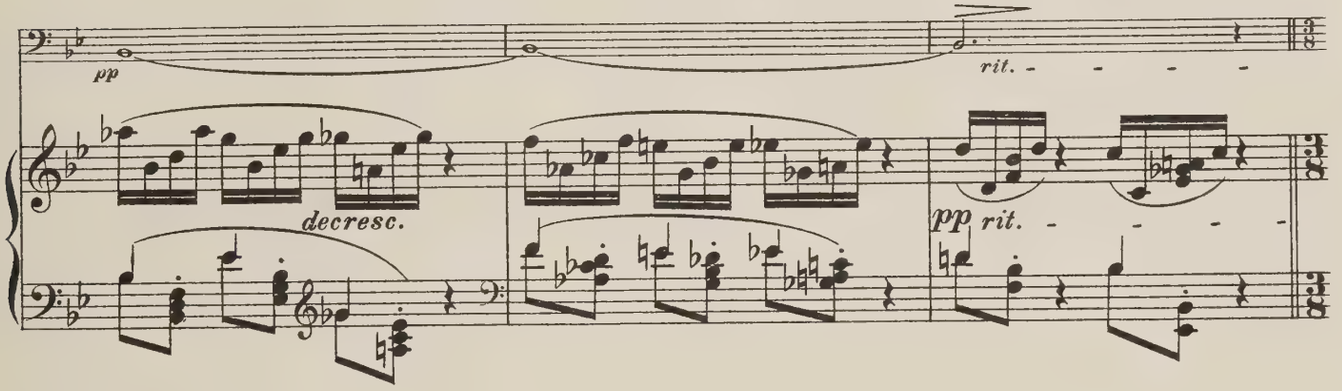

p
cresc.
ff
cresc.
ff
sf
f
p
sf
p
cresc.
f
p
p
cresc.
ff
ff

VAR. VI.

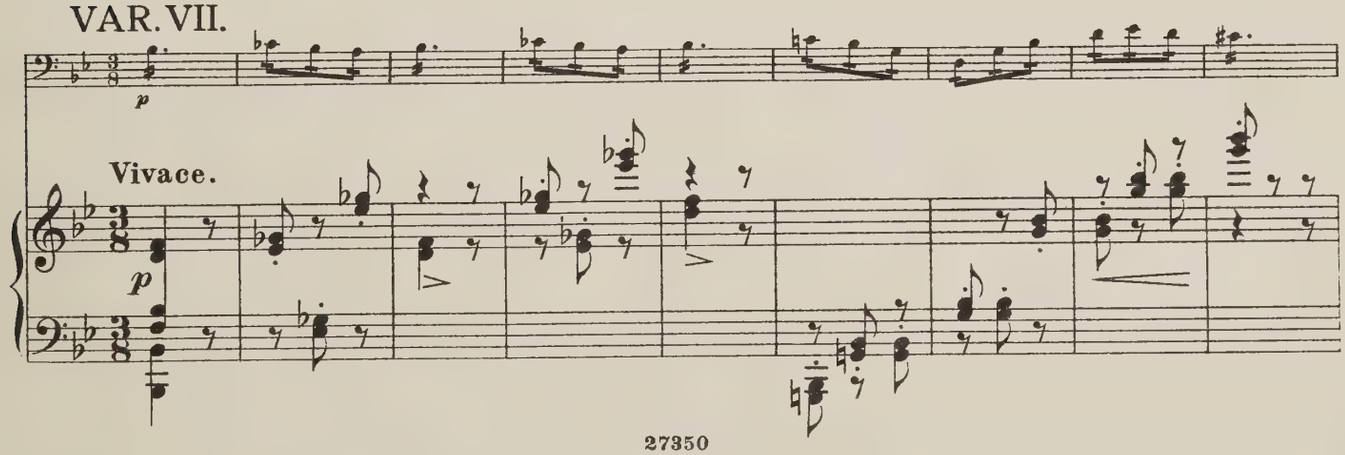


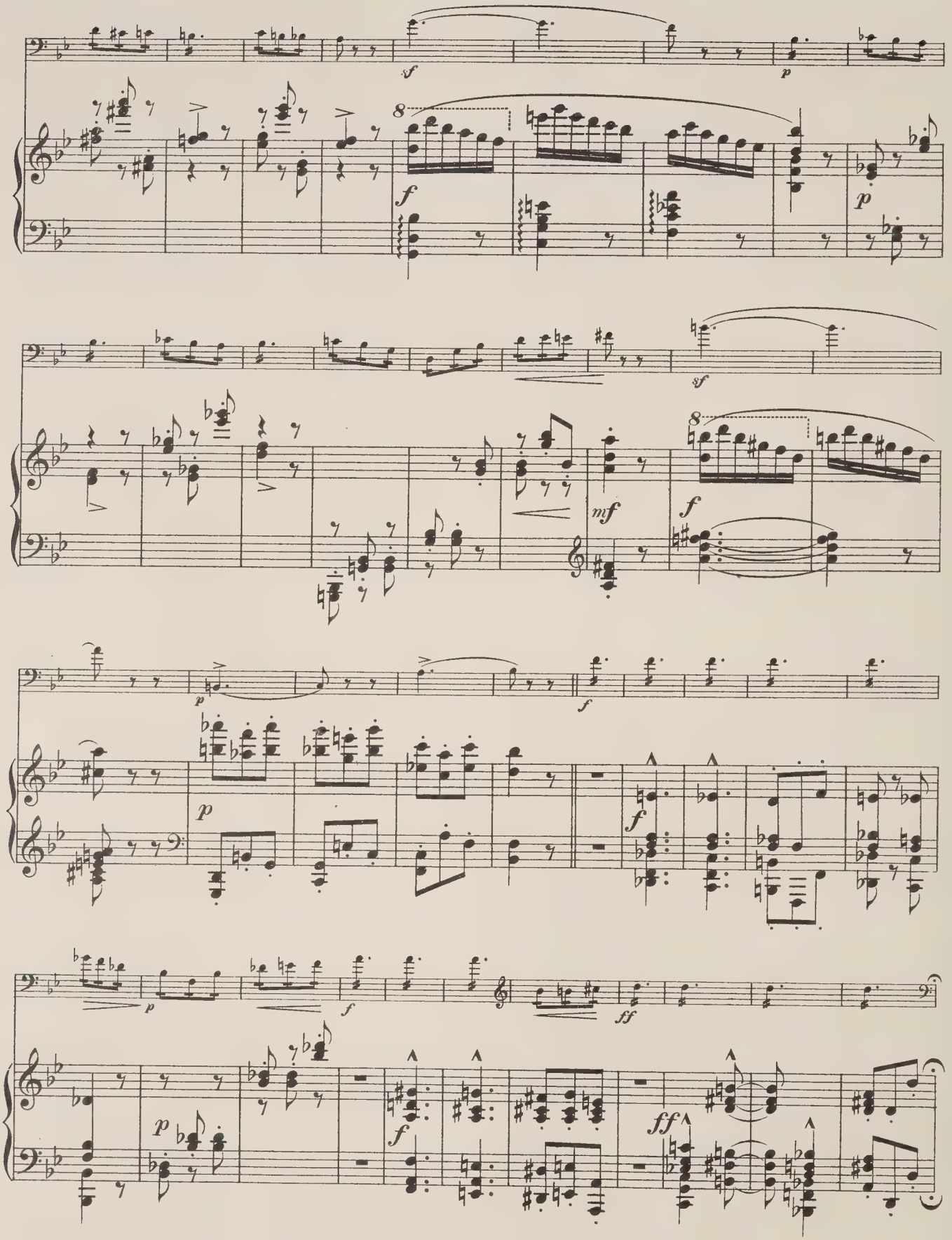


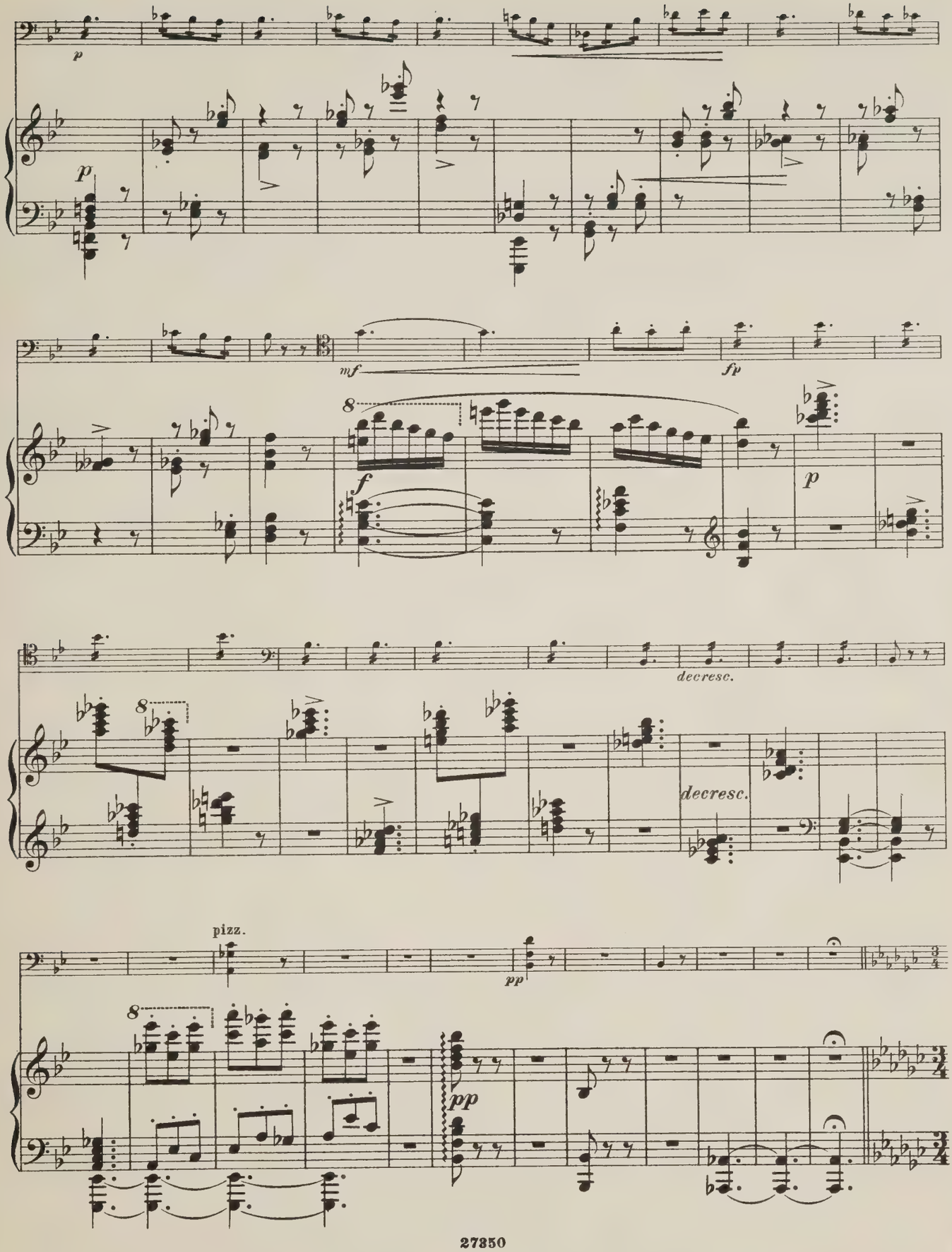




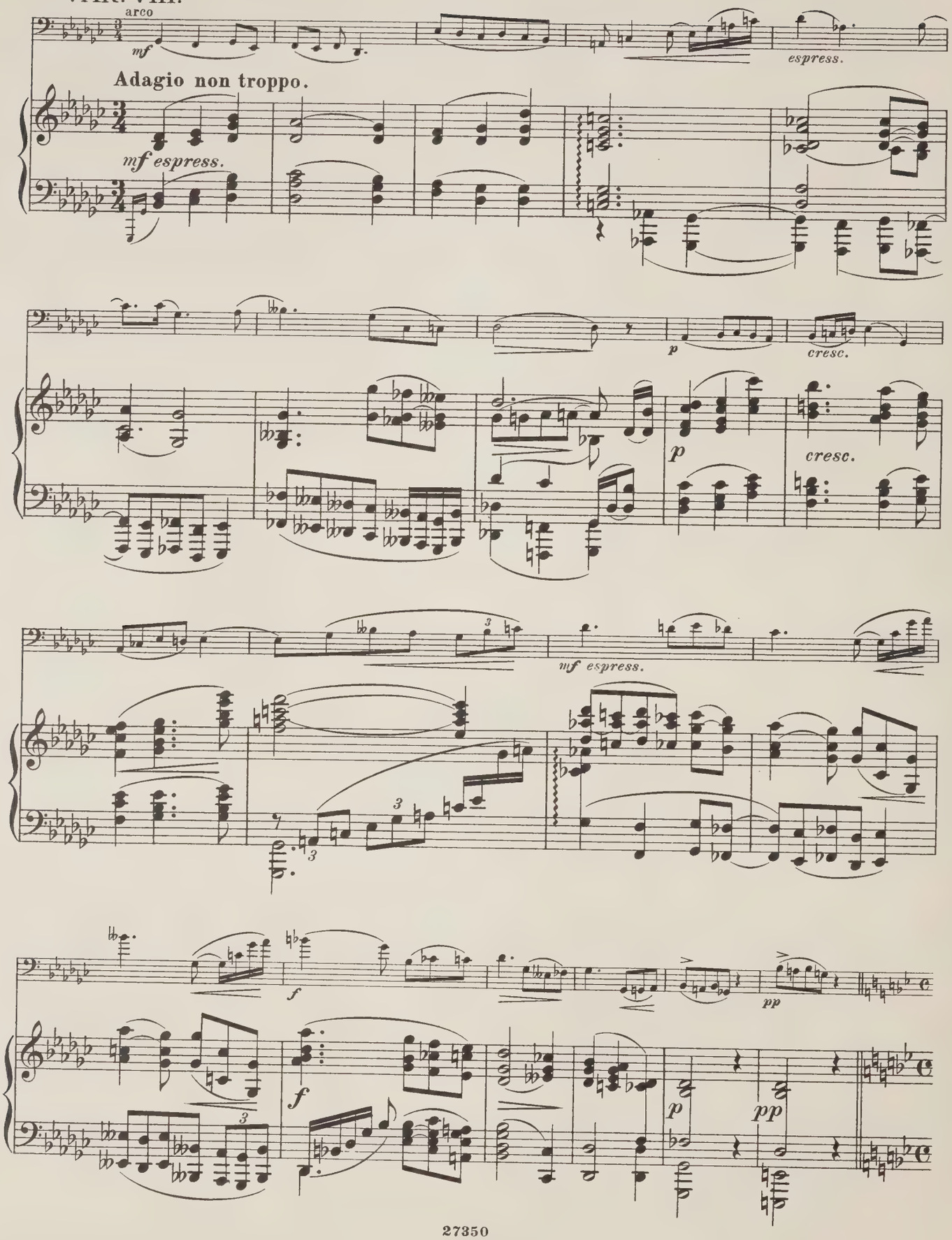
VAR. VII.



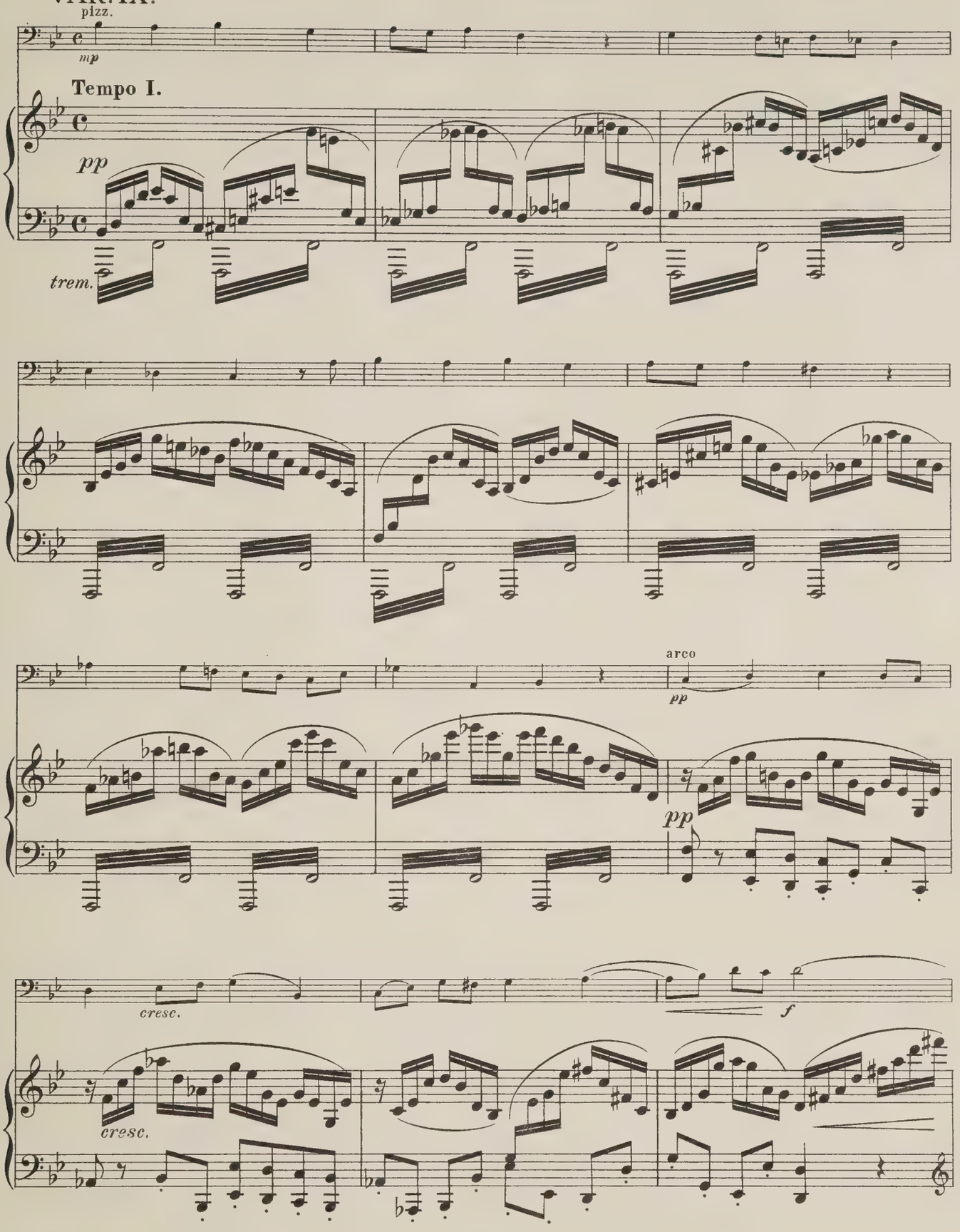

sf
p
8
f
p
sf
8
mf
f
p
p
f
f
p
f
ff
p
f
p
ff

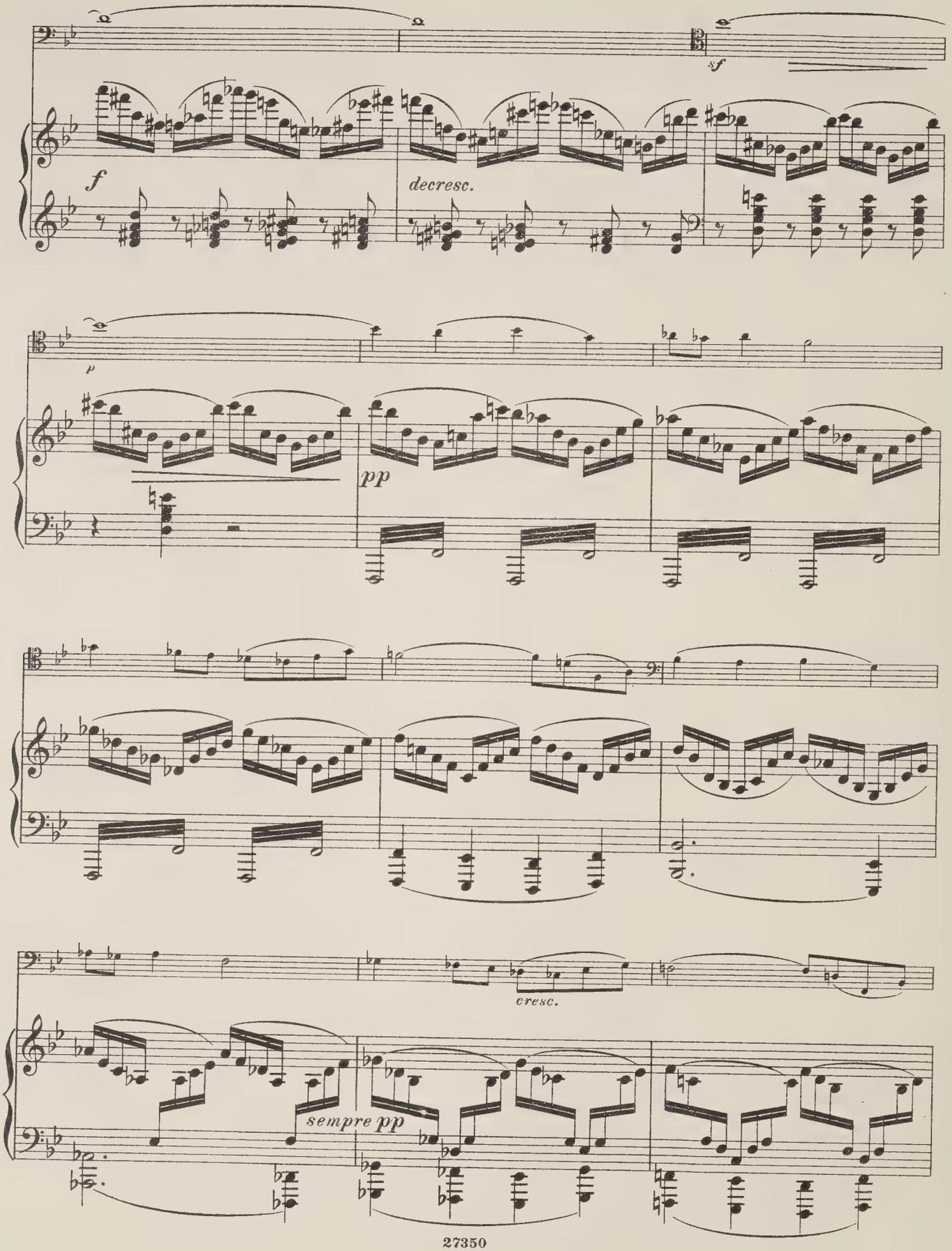

p
p
mf
fp
8
f
p
decresc.
8
decresc.
pizz.
pp
8
pp

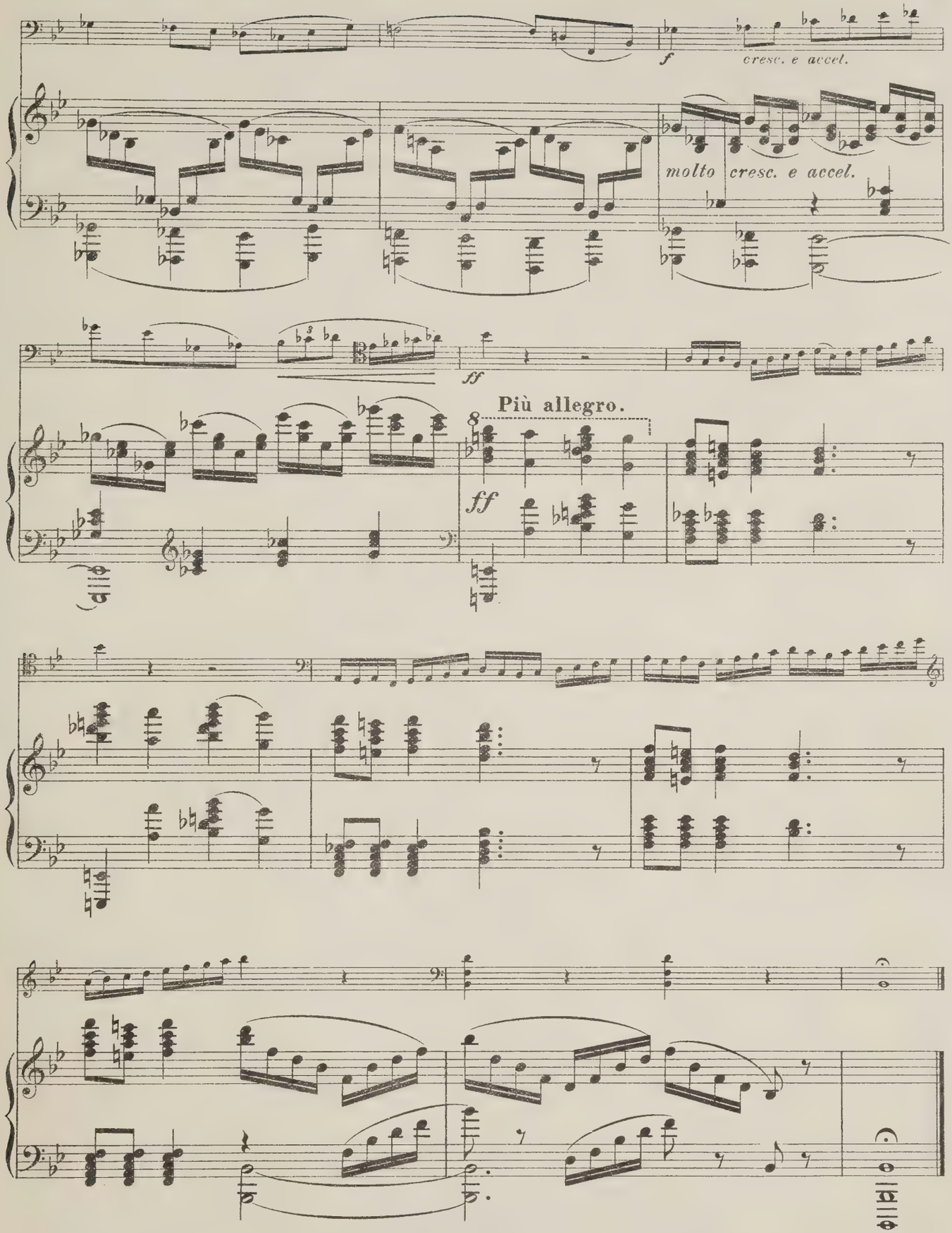
VAR. VIII.


arco
mf
espress.
Adagio non troppo.
mf espress.
p
cresc.
p
cresc.
mf espress.
f
pp
f
p
pp

VAR. IX.




sf
f
decresc.
p
pp
cresc.
sempre pp


f
cresc. e accel.
molto cresc. e accel.
ff
Più allegro.
8
ff

A. PIATTI

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

			Mk. Pf.
Op.	2.	*Lucia di Lammermoor,* Introduction et Variations sur un thème avec accomp. de Piano	3 25
„	3.	Une Prière, Thème original varié, avec accomp. de Piano	4 25
„	4.	Passe-temps sentimental, avec accomp. de Piano . . . . . Complet	2 75
		Séparément:	
		No. 1. Chant religieux de *Schubert*	1 75
		„ 2. Romance de *Schubert*	1 75
		„ 3. Litanie de *Schubert*	1 50
„	5.	*La Sonnambula,* Souvenirs, avec accomp. de Piano	3 25
„	6.	Mazurka sentimentale, avec acc. de Piano	2 —
„	7.	Les Fiancés, petit Caprice, avec accomp. de Piano	2 —
„	8.	Airs baskyrs, Scherzo, avec accomp de Piano	3 50
		Avec accomp. de Quatuor.	3 50
„	9.	*I. Puritani,* Souvenir, avec accomp. de Piano	3 50
„	10.	Amour et Caprice, Fantaisie, avec accomp. de Piano	3 25
„	11.	La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois, avec accomp de Piano	2 75
„	12.	Divertissement sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano	2 25
„	13.	*Linda di Chamounix,* Souvenirs, avec accomp. de Piano	3 50
„	14.	Bergamasca, avec accomp. de Piano	2 25
„	16.	Airs russes variés, avec accomp. de Piano	3 50
„	17.	Sérénade italienne, avec accomp. de Piano	2 25
„	19.	Siciliana, avec accomp. de Piano	2 25
„	20.	Nocturne, avec accomp. de Piano	1 75
		Quatre Sonates originales, avec accomp. de Piano:	
„	28.	Sonate No. 1	5 75
„	29.	Sonate No. 2	— —
„	30.	Sonate No 3	— —
„	31.	Sonata idillica No. 4	4 —
		Oeuvres classiques, editées d'après les originaux et pourvues d'un acc. de Piano	
		No. 1. *P. Locatelli.* Sonata (en Ré)	3 25
		„ 2 *N. Porpora.* Sonata (en Fa)	2 —
		„ 3. *Chr. Simpson.* 13 Divisions ou Variations	2 25
		„ 4. *J. S. Bach.* 1re Suite (en Sol)	2 75
		„ 5. *J. Valentini.* Sonata	— —
		„ 6. *F. M. Veracini.* Sonate (en Ré-min).	— —

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
LONDON

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

	M.	₰
Grimm, C. Mandolinata de *Paladilhe*, transcr.	2	—
— **Otello,** „Auprès d'un saule", Romance transcr.	1	75
— **Walküre,** Siegmund's Liebeslied	2	—
Grünfeld, H. Mélodie de *Gluck*	1	50
Grützmacher, L. 6 Stücke von *C. M. v. Weber* bearbeitet	4	25
— 3 Stücke aus **Parsifal.**		
No. 1. In Klingsor's Zaubergarten	2	75
2. Kundry's Erzählung	2	—
3. Charfreitagszauber	2	25
Gugel, H. Nocturne pastorale	1	50
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu	1	75
Händel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par *F. R. Cruise*	1	75
Harraden, E. Tristesse, Romance	1	50
Hartog, E. de. Wiegenlied a. *Bach's* Weihnachts-Oratorium	1	75
Hegyesi, L. Op. 3. Polonaise	3	50
— Op. 7. Liebesschmerz, Romanze	2	25
Holländer, G. Op. 13. Notturno	1	75
Hollmann, J. Extase, Mélodie	1	25
Huber, H. Op. 33. Sonate	7	—
Hummel, F. Op. 20. Duo	3	75
Jansa, L. Fantaisies brill. et faciles sur des Airs russes. No. 1 et 2, chaque	2	25
Kross, E. Neue klassische Albumblätter.		
No. 4. *Pergolese.* Nina (Tre giorni)	1	25
6. *Gluck.* Gavotte (Iphigenie)	1	25
7. *Martini.* Gavotte	1	50
8. *Schumann.* Träumerei	1	25
9. *Mozart.* Larghetto	2	—
10. *Rameau.* Gavotte (Ruhmestempel)	1	65
11. *Schumann.* Schlummerlied	2	—
12. *Gluck.* Gavotte (Alceste)	1	50
Kufferath, H. F. et Servais. 6 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Pastorale	1	75
2. Regret	1	75
3. Bonheur	1	75
4. Pensée intime	1	75
5. Désir	1	75
6. Jadis	1	75
Lachner, V. Op. 16. Pièces caractér. En 4 Suites, chaque	2	75
Lahee, H. Suite Compl.	5	75
Séparément:		
No. 1. Romance	1	75
2. Menuet	1	50
3. Mélodie	1	50
4. Danse à l'Espagnole	1	50
5. Prière pendant l'orage	2	—
6. Gavotte	1	50
Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes, Lento du Concerto, transcr.	1	50
Lamoury, Ph. 6 Sonatines.		
No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9	1	75
2. Menuet-Sonatine. Op. 10	1	50
3. Adagio-Sonatine. Op. 11	1	50
4. Andante-Sonatine. Op. 12	1	50
5. Allegro-Sonatine. Op. 13	1	75
6. Allegro-Sonatine. Op. 14	1	75
— Op. 15. Le Rêve, Pensée musicale	1	75
— Op. 16. Berceuse	1	50

	M.	₰
Lamoury, Ph. Ecole d'accompagnement, Transcriptions classiques.		
No. 1. *Boccherini.* Menuet	1	50
2. *Haendel.* Air de Rinaldo	1	50
3. *Haydn.* Andante Sérénade	1	50
4. *Haydn.* Op. 42. Adagio cantabile	1	50
5. *Haydn.* Op. 64. Adagio cantabile	1	50
6. *Haydn.* Op. 67. Adagio cantabile	1	50
7. *Haydn.* Op. 68. Adagio (Aurore)	1	50
8. *Leclair.* Sonate	1	50
9. *Mozart.* Menuet	1	50
10. *Mozart.* Andante	1	50
11. *Haydn.* Adagio non lento	1	50
12. *Beethoven.* Adagio cantabile	1	50
13. Rêverie	1	50
14. *Haydn.* Presto	1	50
15. *Haydn.* Minuetto	1	50
16. Le Rêve	1	50
Landrock, F. Le Domino noir, Duo	3	50
Lasserre, J. 2 Transcriptions.		
No. 1. *Boccherini.* Menuet	1	50
2. *Boccherini.* Célèbre Sonate	2	50
Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques. (*J. B. Krall*) Cah. I	3	25
„ II	3	50
— Op. 42. Valse brillante	1	75
— Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles	2	75
— Op. 44. Le premier Bal	2	75
— Op. 68. **Marco Spada,** Fantaisie	2	—
— Op. 71. 2 Romances sans paroles	2	—
— Op. 72. **Norma,** Fantaisie mélodique	2	75
— Op. 74. **L'Etoile du nord,** Fantaisie	2	75
— Op. 75. **Le Barbier de Séville,** Sous le balcon, Sérénade	2	—
— Op. 94. **Lalla Roukh,** Fantaisie	2	75
— 4 Lieder von *Rob. Schumann.*		
No. 1. Er der Herrlichste	1	50
2. Du meine Seele	1	50
3. Ich grolle nicht	1	25
4. Abendlied (Op. 85, No. 12)	1	25
Lefébure-Wely. Air d'église de *Stradella* (Orgue ad lib.)	2	—
Léonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d'*Arditi,* transcr.	2	25
— „Dove sono" de *Mozart,* transcr.	2	25
— Prière à la Madone de *Gordigiani,* transcr.	1	50
Lidel, J. Stabat Mater de *Rossini,* „Cujus animam", transcr.	1	50
— L'Innocente, Nocturne de *Field,* transcr.	1	25
— Air d'église de *Stradella,* transcr.	1	50
— A Leonora! Nocturne de *J. Ascher,* transcr.	1	50
Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies caractéristiques	1	50
Ludwig, J. Polonaise	2	25
Manteuffel, G. Air de *Moniusko*	1	75
Marx-Marcus, Ch. Op. 5. **Haydée,** Fantaisie	3	75
Massenet, J. Air de ballet, transcr.	1	75
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D)	1	25
Mendes, Fr. J. Op. 15. **Le Pirate,** Variations brill.	2	—
— Op. 34. **Lucie de Lammermoor,** Fantaisie	2	75

	M.	₰
Miné, A. La Fille du régiment, Fantaisie facile	1	75
Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka	1	75
— Op. 3. Mazurka sentimentale	1	75
— Op. 9. Rêverie, Chant s. paroles	1	50
— Op. 13. Nocturne	1	75
— Op. 14. Ballade	2	75
— Op. 16. 3me Mazurka	1	75
Moffat, A. Op. 14. Haendel-Album, 18 Stücke. 3 Hefte, jedes n.	1	—
— Op. 17. Klassische Stücke.		
No. 1. *Bach.* Sarabanda	—	75
2. *Mendelssohn.* Gondellied	—	75
3. *Mozart.* Ave verum	—	75
4. *Rameau.* 2 Menuette	—	75
5. *Chopin.* Cantabile	—	75
6. *Francoeur.* Sarabanda	—	75
7. *Mozart.* Cantabile	—	75
8. *Mendelssohn.* Lied o. Worte	—	75
9. *Rossini.* Larghetto	—	75
10. *Leclair.* Sarabanda	—	75
11. *Gluck.* Arie (Orpheus)	—	75
12. *Mozart.* Minuet	—	75
13. *Mendelssohn.* Melodie	—	75
14. *Corelli.* Sarabanda	—	75
15. *Mendelssohn.* Arioso	—	75
16. *Mendelssohn.* Religioso	—	75
17. *Schubert.* Ständchen	—	75
18. *Händel.* Aria, Verdi prati	—	75
— Op. 18. 3 Sonaten von *G. F. Händel.*		
No. 1. C-moll (Ut-min.)	2	—
2. G-dur (Sol-maj.)	2	—
3. F-dur (Fa-maj.)	2	—
— Op. 19. 4 Sonaten von *B. Marcello.*		
No. 1. A-moll (La-min.)	1	75
2. C-dur (Ut-maj.)	2	—
3. G-dur (Sol-maj.)	2	—
4. E-moll (Mi-min.)	2	—
— 12 leichte Stücke von berühmten Meistern. Heft I	2	75
No. 1. *Händel.* Largo.		
2. *Mendelssohn.* Abendlied.		
3. *Weber.* Romanze.		
4. *Schubert.* Litanei.		
5. *Gluck.* Arioso.		
6. *Beethoven.* Gebet. Heft II	2	50
7. *Schumann.* Brautlied.		
8. *Spohr.* Melodie.		
9. *Bach.* Menuet.		
10. *Händel.* Lento.		
11. *Mendelssohn.* Arie.		
12. *Schubert.* Adagio.		
— 3 Salonstücke.		
No. 1. Am Strande	1	50
2. Romanze	1	50
3. In der Hängematte	1	25
Mohr, D. & A. Op. 13. **Lucia di Lammermoor,** Fantaisie	3	50
Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux.		
No. 1. Impromptu	2	—
2. Souvenir des montagnes	2	—
3. Capriccietto à la Hongroise	2	—
Müller, J. V. Op. 8. Marcia religiosa	2	—
Munck, E. de. Elégie	2	—
Nascimento, Fr. Danses des elfes	2	—
Nathan, E. Cinq Mars, Cantilène	1	75
Oechsner, A. Op. 97. 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Sérénade	1	50
2. Romance	1	25
3. Saltarelle	2	—

	M.	₰
Offenbach, J. Op. 69. **Richard Coeur de lion,** Fantaisie facile	2	—
— Op. 70. **Jean de Paris,** Fantaisie facile	2	25
— Op. 71. **Le Barbier de Séville,** Fantaisie facile	2	—
— Op. 72. **Le Nozze di Figaro,** Fantaisie facile	2	—
— Op. 73. **Norma,** Fantaisie	2	—
— Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs	2	—
Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique	2	25
Papendick, G. A. 2 Präludien von *J. S. Bach*	2	—
Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée	1	50
Paque, G. Op. 8. Hommage à *Bellini*	3	25
— Op. 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro	3	25
— Op. 11. **Il Trovatore,** Fantaisie	4	25
— Op. 12. **Anna Bolena,** Souvenir	2	75
— Op. 13. **Martha,** Fantaisie	3	25
— Op. 14. **Guillaume Tell,** Fantaisie	3	—
— Op 16 **La Traviata,** Fantaisie		
— Op. 22. Airs écossais	3	25
— Op. 23. Romance et Tarantelle	2	75
— Op 25. Souvenir d'Irlande	3	25
— Op. 35. **Don Juan,** Réminiscences	3	—
— **La Favorite,** Mélodie	1	50
— **Il Giuramento,** Romance	1	25
— El Jaleo de Xeres, transcr.	2	25
— La Jota aragonesa, Fantaisie brill.	2	25
— Le Lac de *Niedermeyer,* transcr.	1	75
— **Maria Stuart** de *Niedermeyer,* Fantaisie	1	50
— **La Muette de Portici,** Cavatine transcr.	1	25
— **Norma,** Capriccio	2	25
— **I Puritani,** Mélodie	1	50
— Larghetto et Rondo de *L. Boccherini*	2	25
— Sonate (en Sol) de *L. Boccherini*	1	75
— 12 Mélodies de *F. Schubert.* Suite 1	2	—
No. 1. Le Curieux (Der Neugierige).		
2. Au Bosquet (Im Haine).		
3. Toute ma vie (Ungeduld).		
4. La Fleur fanée (Trockene Blumen).		
Suite 2	2	—
5. Adieu (Abschied).		
6. Chant du matin (Morgenlied).		
7. Sur la rive (Erlafsee).		
Suite 3	2	—
8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief).		
9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).		
Suite 4	2	—
10. La Voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach).		
11. Au Bord du Lac (Am See).		
12. Au Bord de la fontaine (Wohin).		
Piatti, A. Op. 2. **Lucia di Lammermoor,** Introduction et Variations	3	25
— Op. 3. Une Prière, Thème varié	4	25
— Op. 4. Passe-temps sentimental, 3 Mélodies de *Schubert.* Compl.	2	75
Séparément:		
No. 1. Chant religieux	1	75
2. Romance	1	75
3. Litanie	1	50

SCHOTT & Co., LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

	M.	₰.
Accolay, J. B. Reflet du passé	1	50
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.		
No. 1. **La Gazza ladra**	2	—
2. **L'Elisire d'amore**	2	—
3. **Le Chalet**	2	—
4. **Le Barbier de Séville**	2	—
5. **Norma**	2	—
6. **La Fille du régiment**	2	—
7. **Les Puritains**	2	—
8. **La Sonnambula**	2	—
Albert, B. Les Débuts du jeune Violoncelliste.		
No. 1. Une Plainte	1	50
2. Pensée joyéuse	1	75
3. Souvenirs	1	75
4. Saltarelle	2	—
Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre.		
No. 1. Romance	2	25
2. Alla Tarantella	2	25
— 2 Romances	1	75
— **Mazurka**	1	50
— Tarantelle	2	—
Bach, J. S. Suite I *(Piatti)*	—	—
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon	2	75
Bärwolf, L. Op. 54. Morceau de salon	1	75
— Op. 66. Mouvement perpétuel	2	—
Batta, A. Op. 48. **Dom Sébastien,** Elégie	2	—
— Op. 50. **Le Freischütz,** Fantaisie.		
Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	11	50
— Op. 53. Sommeil de Nanine, Mélodie de *Stamaty*	1	25
— Airs béarnais	2	—
— Confidence au bal, Rêverie	1	75
— **Don Pasquale,** Fantaisie	3	25
— **L'Elisire d'amore,** Romance	1	50
— 2 Etudes-Caprices de concert	3	50
— Fantaisie brill. sur des thèmes de *Bellini* et *Donisetti*	3	25
— **Guillaume Tell,** Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano	3	50
— **La Juive,** Réminiscences	3	25
— Juliette, Conte d'enfant	1	75
— **Lucie de Lammermoor,** Fantaisie	3	50
— **Lucrezia Borgia,** Mélodie	1	75
— „Oh! dites-lui," Romance de *Kotschoubey*, transcr.	1	25
— Passiflore, Souvenir d'autrefois	1	25
— **Le Pré aux clercs,** Fantaisie brill.	3	50
— **I Puritani,** Fantaisie	3	25
— **La Reine de Saba,** Rêverie arabe	1	25
— **Richard Coeur de lion,** Romance	1	25
— **Robert le diable,** Fantaisie	3	50
— **La Sonnambula,** Cavatine	3	25
— Songe d'enfant, Rêverie	1	50
— Souvenir, Romance	1	75
— Souvenirs de *Gluck*	3	25
— **Il Trovatore,** Fantaisie	3	50
Battanchon, F. Op. 22. **Fantaisie** sur un thème de *Beethoven.*		
Avec acc. de Piano	3	50
Avec acc. de Quatuor	3	50
Becker, H. Op. 2. Andante religioso	1	50
— Op. 3. Drei Stücke.		
No. 1. Berceuse	1	75
2. Erinnerung	1	25
3. Minuetto	1	50
— Largo	—	—
— Liebeswerbung	—	—
— Thema und Variationen	—	—
Becker, D. G. Op. 40. Sonate	3	75

	M.	₰.
Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo	4	25
— et Bockmühl. **La Sonnambula,** Duo	4	75
Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.		
No. 1. **La Gazza ladra**	4	25
2. **Le Freischütz**	4	25
3. **Anna Boléna**	4	25
4. **Don Juan**	7	25
5. **L'Elisire d'amore**	7	25
6. **Norma**	7	25
7. **Beatrice di Tenda**	8	50
8. **Sémiramide**	7	25
9. **I Puritani**	8	50
10. **La Sonnambula**	8	50
11. Opéra sans paroles	8	50
12. **Obéron**	5	50
13. **Otello**	7	25
14. **Romeo et Juliette** et **La Staniera**	5	50
15. **Tancrède**	4	25
16. **Les Noces de Figaro**	4	25
17. **Le Barbier de Seville**	4	25
18. **La Flûte enchantée**	4	25
Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mélodies *(Forberg).*		
No. 1. **La Fille du régiment**	3	25
2. **Martha**	3	25
3. **Norma**	3	25
4. **Les Huguenots**	3	25
5. **Robert le diable**	3	25
6. **Lucia di Lammermoor**	4	25
Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.		
No. 1. Romanze	1	50
2. Mazurka	1	75
Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von *G. Merkel*, arr.	3	25
Boissaux, J. Airs populaires vallons	1	50
— Aux Dames de Luxembourg	3	25
— Elégie, Adagio religieux	1	50
Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie	2	—
— La Serenata, Légende valaque, transcrite par *Pollitzer*	1	75
— Souvenir d'Amérique	3	25
Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie	1	50
— Op. 10. Cavatine	2	—
Bürger, S. Menuet von *Fr. Schubert*	1	75
Burgmüller, F. 3 Nocturnes	2	75
Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par *J. de Swert*	1	75
Cobelli, B. Le Prophète, Fant	3	25
Cossmann, B. Une Vision.		
Avec acc. de Piano	1	50
Avec acc. de Quatuor	1	50
— Menuet	1	75
— Albumblatt von *Sulzbach*, transcr.	1	50
— Etude de *Chopin* (Fa-min.), transcr.	1	75
Damcke, B. Op. 39. 2 Morc. de salon.		
No. 1. Chant d'amour	1	75
2. Berceuse	1	75
Danbé, J. Op. 17. Berceuse	2	—
Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle	1	50
— Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 petites Pièces très faciles. *(Ph. Roth)* Suite I.	3	25
„ II.	3	75
„ III.	4	25
— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.		
No. 1. Joyeuse Chanson	1	50
2. Le Calme de l'âme	1	50
3. Le premier Sourire	1	50
4. Quiétude et Douce Agitation	1	50
5. Regrets du passé	1	50
6. Souvenir de tristesse	1	50

	M.	₰.
Dinelli, G. Op. 10. Romance	1	50
Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Mazurka	2	50
Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Träumerei aus „Erinnerungen an Ilinskoe", arr. von *A. Kugler*	1	50
Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade	2	—
Faucheux, A. Op. 26. 2me Romance sans paroles (en Ut)	1	50
— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)	1	75
Field, J. 2 Nocturnes, arr. par *H. Oberhoffer*	2	25
Forberg, Fr. Stabat mater de *Rossini,* „Pro peccatis", transcr.	1	75
Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse.		
Avec acc. de Piano	2	75
Avec acc. d'Orchestre	5	25
— Op. 35. 6 Etudes . . Compl.	5	50
En 2 Suites, chaque	3	25
— Op. 36. Fantaisie sur un thème de *Händel.*		
Avec acc. de Piano	2	75
Avec acc. d'Orchestre	5	25
— Op. 37. Scènes d'**Orphée** de *Gluck*	3	50
— Op. 38. **La Gazza ladra,** Fantaisie		
Avec acc. de Piano	3	25
Avec acc. de Quatuor	3	25
— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de *Schubert.*		
Avec acc. de Piano	2	25
Avec acc. de Quatuor	3	25
— Op. 40. **La Flûte enchantée,** Fantaisie	2	75
— Larghetto du Quintetto en La de *Mozart*, transcr.	1	75
Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises	1	50
— Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de *Rossini* et *Auber*	1	50
— 6 Pièces faciles en forme de Romances	2	75
Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka et Fantaisie	2	—
2. Rêverie scénique	2	—
Gernsheim, F. Op. 12. Sonate	5	25
Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco	2	—
Goldmark, G. Op. 39. Sonate	6	50
Goltermann, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Intermezzo	1	50
2. Ballade	1	50
3. Alla Mazurka	1	50
— Op. 42. Danses allemandes, 1r Livre	2	25
— Op. 47. Danses allemandes, 2e Livre	2	25
— Op. 48. 4 Morceaux caract.		
No. 1. Légende	1	25
2. Intermezzo	1	50
3. Nocturne	1	50
4. Alla Polacca	1	75
— Op. 53. 4 Morceaux caract.		
No. 1. Nocturne	1	25
2. Religioso	1	25
3. Chanson sans paroles	1	50
4. Idylle	1	25
— Op. 83. Adagio.		
Avec acc. de Piano	2	25
Partition d'Orchestre	1	25
Avec acc. d'Orchestre	2	75
— Op. 87. Romance, Morceau de concert. Avec acc. de Piano	2	25
Avec acc. d'Orchestre	3	—

	M.	₰.
Goltermann, F. Op. 90. 3 Romances sans paroles	2	25
— Op. 99. 6 Tonbilder.		
Heft I	1	75
No. 1. An der Wiege.		
2. Auf dem Marsche.		
3. Auf dem See.		
Heft II	1	75
4. Auf dem Eise.		
5. Aus alter Zeit.		
6. Am Spinnrad.		
— Op. 100. Concerto (En Ré, D-dur).		
Avec acc. de Piano	5	—
Avec acc. d'Orchestre	10	25
— Op. 101. 6 Tonbilder.		
Heft I	2	—
No. 1. Gebet.		
2. Elfentanz.		
3. Elegie.		
Heft II	2	—
4. Kleiner Reitersmann.		
5. Hexentanz.		
6. Auf der Kirmess.		
— Op. 102. 4 Morceaux de salon (Nocturne, Etude, Berceuse, Gavotte.)	3	75
— Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke. Heft I	2	25
„ II	2	—
— Op. 116. Traumbilder	2	—
— La Romanesca, Air célèbre	1	50
— **Die Meistersinger von Nürnberg,** Walther's Lied	1	—
Gounod, Ch. Sérénade, transcr.	1	75
— Sérénade, arr. pour 2 Violoncelles et Piano par *E. W. Ritter*	2	—
— Hymne à Ste Cécile, transcr.	1	50
— Jesus de Nazareth, transcr.	2	—
Gregoir, J. et Servais. Collection de Duos concertants.		
No. 1. Thème de *Donisetti*	4	25
2. **Fra Diavolo**	4	25
3. **Le Prophète**	4	25
4. **Norma**	4	25
5. **Le Juif errant**	4	25
6. **L'Etoile du nord**	3	50
7. **Martha**	4	25
8. **Il Trovatore**	4	25
9. **Le Pardon de Ploërmel**	4	25
10. **Tannhäuser**	3	50
11. **Freischütz**	4	25
12. **Obéron**	4	25
13. **Lohengrin**	3	50
14. **Don Juan**	4	25
15. **Euryanthe**	3	25
16. **L'Africaine**	3	25
17. Airs espagnols	3	25
18. **Preciosa**	3	25
19. **Les Huguenots**	2	75
20. **Les Puritains**	3	50
21. **La Traviata**	3	25
22. **Luisa Miller**	4	25
23. **Rienzi**	3	50
24. **Der fliegende Holländer**	3	25
25. **Aïda**	3	25
26. Thèmes bohémiens	3	25
27. Thèmes russes	3	25
28. **La Somnambule**	3	—
29. **Faust** de *Gounod*	3	—
Grimm, C. Op. 65. 3 petits Morceaux	2	25
— Elégie et Au Revoir, 2 Morceaux	2	75
— Rêverie et Romanesca, 2 Morceaux	2	25
— L'Estasi, Valse brillante d'*Arditi*	2	25

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

N° 47.

C54260080

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

score 1
cello 1

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

M
231
D65
OP.8
1900
c.1
MUSI